

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

МАОУ СОШ № 71



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «За грАнью»

для детей 6-18 лет

Срок реализации 1 год

на 2025-2026 учебный год

Автор-разработчик: Важенина К.С.,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2025 год

Екатеринбург, 2024 год

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	8
3.	Учебно-тематический план	9
4.	Содержание учебного плана	10
5.	Материально-техническое обеспечение программы	11

Пояснительная записка

Связь театра и танца является неразрывной, поскольку танец выступает мощным средством выражения эмоций, создания атмосферы и построения сюжета на сцене, а театр, в свою очередь, предоставляет танцу более широкое поле для реализации, обогащая его другими элементами искусства, такими как костюмы, свет и текст. Исторически танец и театр были единым целым, и сегодня они продолжают взаимно развиваться, порождая такие формы, как театр танца, где хореография становится основным языком повествования.

Движения являются неотъемлемой частью жизни человека, особенно ребёнка. В силу разнообразия хореографии, стилей танцев и структуры движений даёт понять, что танцевальный театр - это та отрасль искусства, в которой каждый найдёт себя. Выступления на сцене являются условием для раскрепощения и привитию любви к театру, танцам и публике. **Танцевальный театр** - это одна из высших форм синтеза, объединяющая танец с другими театральными элементами – текстом, вокалом, костюмами и светом. В таком формате хореография выходит на первый план, но не становится единственным средством выражения.

Общеобразовательная программа «За гранью» имеет художественную направленность с базовым уровнем освоения. Определяет базовые навыки танцевального театра. Новизной программы является реализация творческого потенциала с начала освоения танцевальных движений и театрального мастерства. В современных условиях недостаточной активности у детей данного возраста программа является особо актуальной.

Цель программы:

Развитие творческих способностей, потенциала детей посредством изучения танцевально-театральных номеров и выступления на различных площадках.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать систему знаний, умений, навыков в танцевально - театральном пространстве;
- Сформировать музыкально – ритмические навыки;
- Сформировать и закрепить навыки коллективной работы и проявить их в концертной деятельности;

Развивающие:

- Развить координацию, гибкость, пластику, выразительность, эмоциональность;
- Развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через выполнение упражнений;
- Развитие творческих, театральных и интеллектуальных способностей;

Воспитательные:

- Приобщить детей к здоровому образу жизни;
- Способствовать воспитанию в детях выносливости и силы воли и эмоциональности;
- Воспитать потребность в систематических занятиях и репетициях, сформировать устойчивый интерес к танцевальному театру.

Программа является блочной. Содержание курса программы по следующим блокам:

- «Вводное занятие», в рамках которого происходит ознакомление с предстоящей работой, целями и задачами обучения.
- «Формирование первичных знаний», направлен на изучение базовых движений и понимания преподаваемого материала.

- «Работа над эмоциями и постановками», в рамках которого происходит работа над точностью исполнения движений и танцев, изучение новых постановок и композиций.

- «Концертная работа», в рамках которого подводятся итоги проделанной работы, выявляется самостоятельность и уровень подготовки.

- «Итог», направлен на выявление уровня сформированности приобретённых знаний, умений и навыков в ходе проделанной работы.

Планируемый результат освоения курса:

Личностные результаты:

- сформируется стремление к самообразованию и саморазвитию;
- сложиться мотивация к обучению и познавательной деятельности;
- будут развиты ценностные качества и ориентиры;
- сложиться понимание к работе на результат, здоровому образу жизни, ответственности.

Метапредметные результаты:

- смогут самостоятельно определять цели и задачи обучения;
- овладеют основами самоконтроля, самооценки;
- смогут понимать причины удачи/неудачи и ходе обучения.

Предметные результаты:

- поймут значение слов «танец», «театр» «эмоции»;
- смогут анализировать качество выполнения заданий;
- обучатся навыкам театрально-танцевальной выразительности;
- овладеют танцевальными и театральными терминами и навыками;

- поймут значимость танцевального театра в жизни;
- будет развита координация, воображение, эмоции и театральная подготовка.

Условия реализации программы

Программа предназначена для детей в возрасте 6-18 лет, рассчитана на 1 год обучения.

Количество групп - 1

Состав обучающихся постоянный, возможно пополнение группы в течении учебного года. Количество обучающихся в группе от 20 до 30 человек.

Режим занятий, регламентируемый СанПиН, следующий:

Общий объём часов в год – 153

Количество занятий в неделю – 2

Продолжительность занятий – 2 ак. часа.

Ведущие формы и методы работы:

Организационной формой процесса обучения является групповое занятие.

- лекционные занятия (рассказ, беседа, объяснение и т.д.);
- практические упражнения и выполнение творческих заданий;
- стимулирование (создание ситуации успеха)

Формы организации процесса обучения:

- комбинированное занятие (объяснение, беседа, рассказ, выполнение практических упражнений);
- практическое занятие (индивидуальная, групповая, коллективная работа и выполнение творческих заданий);

- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях и мероприятиях различного уровня.

Текущая и итоговая аттестация осуществляется в следующих формах:

- опрос по пройденному материалу;
- выполнение контрольных заданий;
- выступления различных масштабов;
- наблюдение.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую-практическую подачу материала (словесный метод с демонстрацией движений). Все методы и приёмы хореографического и обучения тесно взаимосвязаны. Обобщение методов и приёмов помогает педагогу в реализации цели – формирование театрально-танцевальных навыков и реализации творческого потенциала. Методы хореографического и театрального воспитания представляют собой различные виды совместной деятельности и работы педагога с детьми, что способствует сплочению педагога с детьми и глубокому осмыслинию преподаваемого материала.

Критерии оценки результатов освоения программы служат:

- осмыщенность и использование хореографической и театральной терминологии;
- соответствие уровня подготовки программным требованиям;
- творческое и ответственное отношение к выполнению поставленных задач;
- уровень развития физических данных и умение работать в коллективе.

После освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы документ не выдаётся.

Учебный план

№	Название блока	Всего
1.	Вводное занятие	3
2.	Формирование первичных знаний	64
3.	Работа над эмоциями и постановками	64
4.	Концертная работа	20
5.	Итог	2
	ИТОГО:	153

Учебно – тематический план

№	Название блоков	Количество часов
1.	Вводное занятие	Теория- 3
2.	Формирование первичных навыков	Теория- 30, Практика- 34
3.	Работа над эмоциями и постановками	Теория- 32, Практика- 32
4.	Концертная работа	Теория 10, Практика- 10
5.	Итог	Теория- 2
	ИТОГ:	153 ЧАСА

Содержание учебного плана

Блок 1. Вводное занятие

Теория: знакомство группы. Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила поведения на занятиях.

Блок 2. Формирование первичных навыков

Теория: изучение азов хореографии, изучение базовых терминов. Понятие хореографии, работе в коллективе, работе в паре. Разновидности танцев, танцы для нашего изучения, их истоки.

Практика: изучение первых движений, позиций ног, чувство ритма.

Блок 3. Работа над эмоциями и постановками

Теория: подбор музыкального сопровождения, разработка концепции номера. Обсуждение идеи номера. Изучение движений и смысла.

Практика: Показ и объяснение движений, выработка правильности и изящества. Составление концепции. Разучивание связок и перестроений.

Блок 4. Концертная работа

Теория: работа на сцене, с эмоциями. Внимательное обращение с костюмами. Привитие самостоятельности и ответственности за себя и товарищей в коллективе.

Практика: выступления различного уровня, подготовка костюмов, причёсок.

Блок 5. Итог

Теория: подведение итогов за прошедший год обучения. Рефлексия.

Материально- техническое обеспечение программы

№	Оборудование	Количество/шт.
1.	Кабинет	1
2.	Колонка	1
3.	Ковры	15
4.	Стулья	30
5.	Флешка	1
6.	Компьютер	1