

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

МАОУ СОШ № 71



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ «В движении»

для детей 6-17 лет

Срок реализации 1 год

на 2025-2026 учебный год

Автор-разработчик: Важенина К.С.,  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2025 год

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	8
3.	Учебно-тематический план	9
4.	Содержание учебного плана	10
5.	Материально-техническое обеспечение программы	11

## **Пояснительная записка**

Занятия детей хореографическим творчеством позволяет решить одну из самых актуальных задач – создание условий для развития творческого потенциала и формирования культуры личности. В процессе обучения азам хореографии ребенок получает следующее: развивается чувство ритма, темпа; ребенок становится физически сильнее и выносливее; закаляется сила воли; развивается умение преодолевать трудности; возникает умение работать на результат; стимулируется развитие памяти (она нужна для воспроизведения последовательности танцевальных движений); ребенок обучается внимательному восприятию; двигательная активность укрепляет иммунитет, и ребенок растет более здоровым, чем его сверстники; развивается первичный художественный вкус.

Движения являются неотъемлемой частью жизни человека, особенно ребёнка. В силу разнообразия хореографии, стилей танцев и структуры движений даёт понять, что хореография- это та отрасль искусства, в которой каждый найдёт себя. В настоящее время дети повседневно становятся участниками хореографических постановок, так-как различные движения руками или ногами тоже являются движениями, применяемыми в хореографии. Выступления на сцене являются условием для раскрепощения и привитию любви к танцам и публике.

Общеобразовательная программа «В движении» имеет художественную направленность с базовым уровнем освоения. Определяет базовые навыки хореографии. Новизной программы является реализация творческого потенциала с начала освоения танцевальных движений. В современных условиях недостаточной активности у детей данного возраста программа является особо актуальной.

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей, потенциала детей посредством изучения танцевальных номеров и выступления на различных площадках.

## **Задачи:**

### Обучающие:

- Сформировать систему знаний, умений, навыков в хореографическом пространстве;
- Сформировать музыкально – ритмические навыки;
- Сформировать и закрепить навыки коллективной работы и проявить их в концертной деятельности;

### Развивающие:

- Развить координацию, гибкость, пластику и общую физическую выносливость;
- Развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через выполнение упражнений;
- Развитие творческих и интеллектуальных способностей;

### Воспитательные:

- Приобщить детей к здоровому образу жизни;
- Способствовать воспитанию в детях выносливости и силы воли;
- Воспитать потребность в систематических занятиях и репетициях, сформировать устойчивый интерес к хореографии.

Программа является блочной. Содержание курса программы по следующим блокам:

- «Вводное занятие», в рамках которого происходит ознакомление с предстоящей работой, целями и задачами обучения.
- «Формирование первичных знаний», направлен на изучение базовых движений и понимания преподаваемого материала.

- «Работа над постановками», в рамках которого происходит работа над точностью исполнения движений и танцев, изучение новых постановок и композиций.

- «Концертная работа», в рамках которого подводятся итоги проделанной работы, выявляется самостоятельность и уровень подготовки.

- «Итог», направлен на выявление уровня сформированности приобретённых знаний, умений и навыков в ходе проделанной работы.

### **Планируемый результат освоения курса:**

#### *Личностные результаты:*

- сформируется стремление к самообразованию и саморазвитию;
- сложиться мотивация к обучению и познавательной деятельности;
- будут развиты ценностные качества и ориентиры;
- сложиться понимание к работе на результат, здоровому образу жизни, ответственности.

#### *Метапредметные результаты:*

- смогут самостоятельно определять цели и задачи обучения;
- овладеют основами самоконтроля, самооценки;
- смогут понимать причины удачи/неудачи и ходе обучения.

#### *Предметные результаты:*

- поймут значение слова «танец»;
- смогут анализировать качество выполнения заданий;
- обучатся навыкам танцевальной выразительности;
- овладеют танцевальными терминами и навыками;

- поймут значимость танцев в жизни;
- будет развита координация, воображение, слух и физическая подготовка.

## **Условия реализации программы**

Программа предназначена для детей в возрасте 6-17 лет, рассчитана на 1 год обучения.

Количество групп - 3

Состав обучающихся постоянный, возможно пополнение группы в течении учебного года. Количество обучающихся в группе от 20 до 30 человек.

Режим занятий, регламентируемый СанПиН, следующий:

Общий объём часов в год – 153

Количество занятий в неделю – 2

Продолжительность занятий – 2 ак. часа.

### **Ведущие формы и методы работы:**

Организационной формой процесса обучения является групповое занятие.

- лекционные занятия (рассказ, беседа, объяснение и т.д.);
- практические упражнения и выполнение творческих заданий;
- стимулирование (создание ситуации успеха)

### **Формы организации процесса обучения:**

- комбинированное занятие (объяснение, беседа, рассказ, выполнение практических упражнений);
- практическое занятие (индивидуальная, групповая, коллективная работа и выполнение творческих заданий);

- выступления на конкурсах, концертах, фестивалях и мероприятиях различного уровня.

**Текущая и итоговая аттестация осуществляется в следующих формах:**

- опрос по пройденному материалу;
- выполнение контрольных заданий;
- выступления различных масштабов;
- наблюдение.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую-практическую подачу материала (словесный метод с демонстрацией движений). Все методы и приёмы хореографического обучения тесно взаимосвязаны. Обобщение методов и приёмов помогает педагогу в реализации цели – формирование хореографических навыков и реализации творческого потенциала. Методы хореографического воспитания представляют собой различные виды совместной деятельности и работы педагога с детьми, что способствует сплочению педагога с детьми и глубокому осмыслинию преподаваемого материала.

Критерии оценки результатов освоения программы служат:

- осмыщенность и использование хореографической терминологии;
- соответствие уровня подготовки программным требованиям;
- творческое и ответственное отношение к выполнению поставленных задач;
- уровень развития физических данных и умение работать в коллективе.

После освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы документ не выдаётся.

## Учебный план

<b>№</b>	<b>Название блока</b>	<b>Всего</b>
1.	Вводное занятие	<b>3</b>
2.	Формирование первичных знаний	<b>64</b>
3.	Работа над постановками	<b>64</b>
4.	Концертная работа	<b>20</b>
5.	Итог	<b>2</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>153</b>

## **Учебно – тематический план**

<b>№</b>	<b>Название блоков</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	Вводное занятие	Теория- 3
<b>2.</b>	Формирование первичных навыков	Теория- 30, Практика- 34
<b>3.</b>	Работа над постановками	Теория- 32, Практика- 32
<b>4.</b>	Концертная работа	Теория 10, Практика- 10
<b>5.</b>	Итог	Теория- 2
	<b>ИТОГ:</b>	<b>153 ЧАСА</b>

## **Содержание учебного плана**

### **Блок 1. Вводное занятие**

*Теория:* знакомство группы. Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила поведения на занятиях.

### **Блок 2. Формирование первичных навыков**

*Теория:* изучение азов хореографии, изучение базовых терминов. Понятие хореографии, работе в коллективе, работе в паре. Разновидности танцев, танцы для нашего изучения, их истоки.

*Практика:* изучение первых движений, позиций ног, чувство ритма.

### **Блок 3. Работа над постановками**

*Теория:* подбор музыкального сопровождения, разработка концепции номера. Обсуждение идеи номера. Изучение движений.

*Практика:* Показ и объяснение движений, выработка правильности и изящества. Составление концепции. Разучивание связок и перестроений.

### **Блок 4. Концертная работа**

*Теория:* работа на сцене, с эмоциями. Внимательное обращение с костюмами. Привитие самостоятельности и ответственности за себя и товарищей в коллективе.

*Практика:* выступления различного уровня, подготовка костюмов, причёсок.

### **Блок 5. Итог**

*Теория:* подведение итогов за прошедший год обучения. Рефлексия.

## **Материально- техническое обеспечение программы**

<b>№</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Количество/шт.</b>
<b>1.</b>	Кабинет	<b>1</b>
<b>2.</b>	Колонка	<b>1</b>
<b>3.</b>	Ковры	<b>15</b>
<b>4.</b>	Стулья	<b>30</b>
<b>5.</b>	Флешка	<b>1</b>
<b>6.</b>	Компьютер	<b>1</b>