

Приложение №1  
ДООП



УТВЕРЖДЕНО  
Директор MAOU СОШ № 71

Т. А. Шиндина  
Приказ № 77.8-од  
от 02 сентября 2024 г.

**Вокальный коллектив «Радуга»  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
для детей от 11 до 15 лет,  
художественная направленность.**

Срок реализации – 2024-2025 учебный год.

**Автор-составитель: Адлер Анна Николаевна,**  
педагог дополнительного образования.

г. Екатеринбург, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вокальное искусство – популярный вид музыкального исполнительства. Стать звездой мечтает каждый ребенок. Становление вокалиста путь долгий, тернистый, но интересный. Любой длинный путь к мечте начинается с первого шага.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, вокал решает еще немаловажную задачу – оздоровительно – коррекционную, оказывает благотворное влияние на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Вокал представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией вокал является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае вокал становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального коллектива «Радуга» по содержанию является **художественной**.

**Программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:**

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);
5. Стратегия государственной культурной политики на период до 2023 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.02.2016 г. №326-р;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации

- образовательных программ»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
  9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
  11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
  12. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189 ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
  - 13.13 Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. №785-Д Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом;
  14. Постановление Правительства Свердловской области от 7 ноября 2019 г. №761-ПП «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года»;
  15. Устав МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»;
  16. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии»;
  17. Положение о порядке применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ МАУ ДО ГДТДиМ «Одаренность и технологии».

**Актуальность.** С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Как найти себя ребенку в большом многообразии возможностей? Только опытным путем! Ощутить радость творчества, первых успехов, первых выступлений на публике, выразить голосом внутренние переживания, получить удовольствие от самого процесса пения. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь, исправляет речевые дефекты. Занятия вокалом улучшают общее психоэмоциональное состояние воспитанников, т.к. во время вокальной тренировки мозг поющих вырабатывает эндорфин – вещество радости,

дающее прекрасное настроение и повышенный жизненный тонус. Программа вокального коллектива «Радуга» направлена на формирование и развитие голоса, общей музыкальности, артистичности; развитие музыкального слуха, чувства ритма; приобретение базовых вокальных навыков и развитие голоса, координацию слуха и голоса.

### **Педагогическая целесообразность .**

Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом, помогают решению проблем в учебе, а также проводится подготовка и участие в концертах, в конкурсных мероприятиях. Данная модель педагогической деятельности позволяет адаптировать содержание программы к индивидуальным особенностям каждого обучающегося в коллективе, помогает осваивать программу в оптимальном темпе для каждого и способствует достижению высоких результатов обучающихся с разным стартовым уровнем вокальных возможностей.

**Адресность программы.** Программа ориентирована на возраст обучающихся с 11 до 15 лет, разработана с учетом психофизиологических особенностей данных возрастных категорий.

Дополнительная общеобразовательная развивающая программа вокального коллектива «Радуга» **стартовый** уровень сложности: используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, сложность предлагаемого для освоения содержания программы минимальная. На данном уровне происходит развитие музыкального слуха, чувства ритма, общей музыкальности, получение начальных навыков владения голосовым аппаратом, работа над дикцией.

### **Организация образовательного процесса**

Занимаясь по дополнительной общеобразовательной программе вокального коллектива «Радуга», обучающиеся получают базовую вокальную подготовку, знакомятся с различными вокальными направлениями, приобретают навыки выступления перед публикой. Программа реализуется в традиционной модели организации образовательного процесса.

Практические занятия вокальным исполнительством строятся по следующей схеме:

1. Разогрев вокального аппарата (несколько дыхательных упражнений; небольшие «попевки» в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный «о», «а»).
2. Работа над правильным вокальным формированием звука (пение на одной ноте различных слогов: «ми», «мэ», «ма», «мо», «му» для зглаживания разницы в произношении гласных звуков; небольшие «попевки» с

использованием различных слогов с транспонированием их на различную высоту).

3. Исполнение вокального произведения (варианты упражнений, «попевок» могут быть разнообразными).

Одно из важных средств вокального развития и воспитания заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, «кантиленными» и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат воспитанников, включает в работу творческое начало и сознательность.

#### **Возрастные особенности обучающихся.**

В возрасте от 10 до 14 лет у детей наступает пора голосовой мутации.

Мутационные явления происходят не у одних только мальчиков, но и у девочек, поэтому выбрасывать из поля зрения это обстоятельство никак нельзя. Необходимо очень внимательно подходить к выбору репертуара.

Обучающиеся данного возрастного периода отличаются повышенной эмоциональностью. Резко возрастает значение коллектива. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, к активной практической деятельности.

Подростки 15-17 лет имеют уже окрепший певческий аппарат, способны управлять голосом. В этом возрасте уже складываются собственные моральные установки и требования. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Стремятся к социальному утверждению.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является то, что при ее реализации используются здоровьесберегающие технологии. В содержании программы включены интонационно-фонопедические упражнения В.В. Емльянова, элементы дыхательной гимнастики, разработанной педагогом-вокалистом А.Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика, музыкально-ритмические упражнения, эстрадно-джазовые распевки. Выполнение этих упражнений способствует сохранению и укреплению здоровья детей, процесс обучения вокалу проходит быстрее, легче и интересней, что является основой значительного роста их музыкальных и творческих способностей.

**Принципы формирования учебных групп.** Набор в творческий коллектив осуществляется без специальной подготовки. Комплектование группы осуществляется на основе имеющихся вокальных данных. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение ее в течение учебного года. Количество детей в группе - 75 человек.

#### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Продолжительность одного академического часа 45 минут.

### **Срок освоения программы.**

Общий объем часов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе вокального коллектива «Радуга» составляет 153 часа в год. Программа рассчитана на 1 год обучения: 36 недель.

**Форма обучения:** очная, а также обучение возможно с применением дистанционных технологий и электронного обучения на платформах: Youtube, Яндекс, Вконтакте. Программа, в зависимости от темы занятия, включает такие формы работы: индивидуально-групповая, групповая, фронтальная.

**Виды занятий:** практическое занятие, занятие-концерт, репетиция.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** фронтальный опрос, практическое занятие, прослушивание, просмотр, контрольные упражнения, итоговое занятие, концерт.

### **Формы и методы обучения.**

Основной формой образовательного процесса является учебное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода. Также могут быть использованы следующие формы обучения:

- занятия – концерт;
- репетиции;
- конкурсы;
- концертная деятельность;
- культурно-досуговая деятельность;

Для достижения поставленной цели и реализации задач изучаемого курса используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих навыков);
- частично-поисковый (проблемная ситуация - рассуждения – верный ответ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Программа опирается на принципы и подходы, описанные в основах вокальной методики Л.Дмитриева.

### **Работа с родителями.**

Для реализации воспитательных задач родители (законные представители) принимают активное участие в культурно-досуговой деятельности

творческого коллектива. Родители оказывают посильную помощь в процессе подготовки к концертам, фестивалям и конкурсам.

### **Цель дополнительной общеобразовательной программы -**

Создание условий для формирования и развития вокальных способностей одаренных детей, формирование мотивации детей и подростков к познанию и творчеству, средствами овладения теоретическими знаниями и практическими вокальноисполнительскими навыками.

### **Обучающие задачи:**

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам сольного пения;
- обучение навыкам сценического мастерства;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

### **Воспитательные задачи:**

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, взаимопонимания и поддержки;
- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
- воспитание активной гражданской позиции; формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

### **Развивающие задачи:**

- развить стремление к творческому самовыражению;
- развитие музыкальной памяти и слуха;
- развить способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также навыки планирования;
- развитие правильного интонирования;
- развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- развитие художественно-эстетического вкуса и устойчиво интереса к занятиям.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория: Знакомство с обучающимися. Проведение инструктажа по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальным инструментом.

### **Раздел 1. Развитие слуха.**

#### **Упражнения на координацию слуха и голоса.**

Поступенное движение вверх и вниз.

#### **Понятие унисона и пение в унисон.**

Теория: объяснить значение термина.

Практика: упражнения на достижение унисона.

### **Раздел 2. Постановка голоса.**

#### **Знакомство с диафрагмальным дыханием, певческой позицией.**

Теория: дать понятие о певческой позиции и диафрагмальном дыхании.

Практика: упражнения на формирование певческой позиции и диафрагмальное дыхание.

#### **Овладение певческими навыками. Работа над ровностью звука.**

Теория: дать понятие о певческих навыках и ровности звука.

Практика: комплекс упражнений на формирование вокальных навыков и ровность звука.

#### **Развитие певческих навыков.**

Практика: работа над певческими навыками с помощью специализированного комплекса упражнений.

#### **Работа с вокальным произведением.**

Практика: отработка изученного материала на примере вокального произведения. Выразительность исполнения. Работа над закреплением технических навыков и освоением вокального репертуара.

### **Раздел 3. Развитие чувства ритма.**

Теория: понятие чувства ритма.

Практика: упражнения и музыкальные игры на развитие чувства ритма.

### **Раздел 4. Резонаторы.**

#### **Виды резонаторов.**

Теория: дать представление о видах резонаторов.

Практика: ощутить работу резонаторов с помощью специального комплекса упражнений.

### **Комплекс упражнений на развитие резонаторов.**

Практика: дать комплекс упражнений на развитие головного и грудного резонаторов.

### **Раздел 5. Сценическая речь.**

#### **Значение дикции и артикуляции в исполнении вокального произведения.**

Теория: дать понятие о дикции и артикуляции и их значении в вокальной работе.

#### **Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции.**

Практика: комплекс упражнений для развития четкой дикции и артикуляции (чтение скороговорок, стихов, проговаривания текста вокального произведения).

### **Раздел 6. Сценическое движение. Основные элементы сценического движения.**

Теория: Знакомство с элементами сценического движения. Дать представление о культуре поведения на сцене.

Практика: показ сценического движения во время исполнения вокального произведения.

#### **Комплекс упражнений на формирование пластической выразительности вокалиста.**

Для качественного звуания голоса необходимы подготовительные упражнения, связанные со снятием мышечных зажимов и напряжения в теле певца, постановкой корпуса, опорой.

### **Раздел 7. Концертная деятельность.**

Практика: Работа с репертуаром. Развитие чувства стиля исполняемых произведений, проработка стилей вокального исполнения. Работа с вокальным произведением.

Проработка концертных номеров в условиях сцены. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Работа с микрофоном. Подготовка отчетного концерта по итогам учебного года.

### **Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

*Метапредметные результаты:*

- имеют развитые музыкальный слух, музыкальную память, чувства метроритма;
- имеют развитые навыки внимания и слушания.

### *Личностные результаты:*

- проявляют интерес к занятиям вокальным творчеством;
- имеют представление об охране голоса.

### *Предметные результаты:*

- петь чисто, на дыхании;
- знают основы вокальной техники;
- петь вокальные упражнения, музыкальные произведения;
- передавать характер музыки;
- воспринимать на слух лад в произведениях.

## **Организационно-педагогические условия.**

### **Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение:** для реализации программы необходим просторный, светлый кабинет для занятий, музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр или аудиомангитафон, нотный материал, медиатека.

**Информационное обеспечение:** аудио-, видео-, интернет источники.

**Кадровое обеспечение:** педагоги со средним профессиональным или высшим образованием, владение знаниями и умениями в различных видах музыкального (вокального) искусства, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

### **Методическое обеспечение программы:**

1. Методические рекомендации по основам вокального искусства;
2. Справочная литература;
3. Видеоматериалы;
4. Программа педагогического мониторинга результативности освоения дополнительных образовательных программ;
5. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий.
6. Сценарии (отчетные концерты, тематические концерты).

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.**

#### **Способы определения результативности.**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функции. Разнообразные формы контроля обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

**Формы аттестации//контроля и оценки, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов по программе:**

- беседа, опрос;
- контроль за выполнением упражнений;
- прослушивание на репетициях;
- анализ выполнения упражнений;
- анализ проделанной работы;
- защита творческих проектов;
- концерт.

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль (опрос, наблюдение, прослушивание);
- промежуточная аттестация (открытый урок, конкурс, концерт, фестиваль, праздник);
- итоговая аттестация (контроль выполнения упражнений, концерт, конкурс, фестиваль, открытое занятие и др.).

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела программного материала и направлена на поддержание дисциплины, выявление отношения к обучению и носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом, отмечается отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность, инициативность и проявление самостоятельности, темп продвижения. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им образовательных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока раз в полугодие. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке (**приложение 1**).

Мониторинг личностных и метапредметных результатов проводится в начале и в конце учебного года по следующим показателям: взаимодействие в команде, познавательная активность, ответственность, социальная идентичность.

При прохождении итоговой аттестации обучающимся необходимо продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме открытого занятия или итогового концерта. При проведении итоговой аттестации, учитываются критерии качества подготовки обучающегося, позволяющие определить уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы: грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, сформированность устойчивого интереса к музыкальному искусству, исполнительская культура, развитие музыкально мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, хоровом и ансамблевом исполнительстве. По результатам итоговой аттестации, обучающийся переводится на следующий год обучения.

#### **Оценочные материалы.**

1. Устные и письменные опросы на занятиях.
2. Творческое задание.

3. Беседы с обучающимися и их родителями.
4. Мониторинг личностных и метапредметных результатов. (Приложение 2).

### **Список литературы для педагога**

1. Авторские программы дополнительного образования. 1 часть. – М.: Центральное окружное управление МДО, 1996.
2. Апраксина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. – М.: просвещение, 1997.
3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. Екатеринбург, УГЛИ, 1992 г.
4. Гальперин П.П., Запорожец А.В., Карпова С.Н. Актуальные вопросы возрастной психологии. М., 1978 г.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам, Москва, 1963 г.
6. Далецкий О.В. Обучение певца - любителя, Москва 1990 г.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Изд. «Музыка» 1998.
8. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. – М., Изд. «Музыка» 1995. 5. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1991.
9. Нисбетт А. Применение микрофонов. – М., 1991. 7. Одаренные дети (концептуальные основы работы с одаренными детьми в системе дополнительного образования). – М., 1998.
10. Руднева А.И. Методическая разработка по учебному курсу «Вокальный ансамбль». – М., 2000.

### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся и родителей**

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М., 1993.
2. Багадунов В. Вокальное воспитание детей. – М., 1990.
3. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1998.
4. Доливо А. Певец и песня. – М., 1998.
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
7. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
8. Сборник песен В. Шаинского, Ген. Гладкого, Ю. Чичкова, М. Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса и др.

### **Ресурсы удаленного доступа**

1. Вокальный архив Александра Кондакова (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
2. Нотный архив Бориса Тараканова (Электронный ресурс). – Режим доступа:

<http://notes.tarakanov.net/>

**Перечень научных рцензируемых журналов**

1. Мир культуры (Электронный реурс). – Режим доступа: <http://www.m-kultura.ru/>
2. Музыка в школе (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://art-in-schol.ru/music/index.php?page=2013>
3. Музыкальная палитра (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://muspalitra.ru/>

**Приложение 1**

<b>Виды контроля</b>		
<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, прослушивание
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, прослушивание, концертное выступление.
<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Промежуточный или рубежный контроль</b>		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурс, концерт, фестиваль, праздник, творческая работа, опрос, контрольное занятие, открытое занятие, самостоятельная работа.
<b>Итоговый контроль</b>		

В конце учебного года или курса обучения.	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование учащихся на дальнейшее ( в том числе самостоятельное) обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Конкурс, фестиваль, раздник, концерт, творческая работа, открытое занятие, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ.</p>
---	---	---

## Приложение 2

### Мониторинг личностных и метапредметных результатов Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

№	Критерии	Показатели	Проявляется/ не проявляется
1	<p><b>Взаимодействие в команде.</b></p> <p>Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении творческих задач.</p>	1. Вступает во взаимодействие с детьми (обучающимися)	
		2. Вступает во взаимодействие с педагогом	
		3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно.	
		4. Оказывает помощь сверстникам при выполнении какой-либо работы.	
		5. Просит и принимает помощь сверстников.	
	Срднее арифметическое		
2	<p><b>Познавательная активность.</b></p> <p>Желание узнавать новое.</p>	1. Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы.	
		2. Воспроизводит информацию по итогам учебного занятия.	
		3. Умеет вычленять главное из полученной информации.	
		4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы.	

		5. Самостоятельно (без помощи взрослого) выполняет дополнительные (творческие) задания.	
	Среднее арифметическое		
3	<b>Ответственность.</b>  Проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся.	1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания.	
		2. Своевременно приходит на занятие, другие мероприятия.	
		3. Доводит начатую работу до конца.	
		4. Адекватно реагирует на оценку своего труда, полученного результата.	
		5. Выполняет взятые обязательства.	
	Среднее арифметическое		
4	<b>Социальная идентичность.</b>  Индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок.	1. Принимает правила и традиции группы.	
		2. Охотно (без давления педагога) принимает участие в мероприятиях, важных для группы (конкурсах, фестивалях, социальных акциях).	
		3. Предлагает свою помощь при проведении важных для группы дел (мероприятий)	
		4. Положительно высказывается об отношении к группе, Школе.	
		5. Положительно оценивает свою роль и место в детском творческом коллективе.	
	Среднее арифметическое.		
5	<b>Предметные знания.</b>	Знание репертуара.	
		Знание музыкальной терминологии.	
	Среднее арифметическое.		

<b>6</b>	<b>Предметные умения</b>	Чистота интонации.	
		Музыкальность.	
		Вокальные навыки.	
		Артистизм.	
	Среднее арифметическое.		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 209456830344270487273059057625064489973230298045

Владелец Шиндина Татьяна Андреевна

Действителен с 17.09.2024 по 17.09.2025