

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

МАОУ СОШ № 71



УТВЕРЖДЕНО

директор МАОУ СОШ № 71

Т.А. Шиндина

приказ № 77.8-од

от «02» сентября 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Ассоциативное чтение»

на 2024-2025 учебный год

Екатеринбург, 2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения
2. Примерной Программы ООО по литературе
3. Федерального перечня учебников

Федеральным государственным образовательным стандартом предусмотрены новые требования к образованию, новые подходы к работе: творческие мастерские, читательские конференции, викторины, конкурсы, экспресс-концерты и другие формы проведения, которые способствуют организовывать и проводить увлекательную кружковую работу.

Материалы, разработанные для работы в кружке, можно использовать и на уроках литературы, и на дополнительных занятиях.

Цели и задачи курса

Цели:

1. приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
2. расширение круга чтения, повышение качества чтения;
3. повышение уровня восприятия художественного текста.

Задачи:

1. развивать потребность у учащихся в чтении, в книге;
2. развивать эмоциональное восприятие текста;
3. овладение грамотным анализом прочитанного художественного произведения;
4. применять на практике полученные знания (пересказ, сочинение рассказов);
5. создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, журналы, биографии.

Общая характеристика учебного предмета

При организации кружковой работы по предмету (в данном случае по литературе), я стремилась к тому, чтобы его программа помогала глубже усвоить школьную программу, но в то же время расширяла круг чтения детей, рассматривала произведения, в школьную программу не входящие. Это особенно актуально в наши дни, когда чтение во многих семьях вытеснено телевидением и компьютерными играми.

Оставаясь в русле традиций литературного образования, на кружковых занятиях я стремлюсь активизировать творческие способности детей, стимулировать исследовательскую деятельность, уточнять и развивать важные теоретические знания, освещённые в учебниках.

В предлагаемую разработку занятий кружка по литературе я включила произведения, связанные с традиционными программами по литературе для 5 и 6 классов, и произведения, которые входят в круг актуального чтения современных подростков.

Опираясь на знания, полученные на уроках литературы, и углубляя понимание изучаемого материала, на занятиях кружка преобладают следующие *формы работы*:

- Эвристическая беседа;
- Индивидуальная, групповая и коллективная исследовательская деятельность;
- Выразительное чтение;
- Самостоятельная творческая работа (индивидуальная и групповая) – творческие мастерские;
- Артикуляционные разминки;
- Обсуждение проблемных вопросов;
- Конкурсы;
- Мини-концерты;
- Словесное рисование;
- Выпуск школьной «Литературной газеты» (или альманаха).

Эти и другие формы работы помогают установить взаимопонимание между детьми. Учат их внимательно слушать друг друга, радоваться удачам товарищей и адекватно оценивать свою работу.

На внеурочных занятиях по литературе особенно важно создать атмосферу доверия: только в такой атмосфере возможно творческое самораскрытие личности. Исключительная роль здесь принадлежит учителю. Если он выберет правильную позицию, дети будут не только активными на занятиях, но и станут прекрасными помощниками на уроках литературы.

На занятиях – в конце или начале – полезно уделять несколько минут рассказам учеников о недавно прочитанных книгах. Обычно на одном из первых занятий учитель рассказывает о такой форме работы и предлагает одному-двум ученикам подготовить краткие отзывы о прочитанном к следующему занятию. На следующем занятии договариваются о подготовке кратких выступлений с другими детьми. За год каждый ученик выступит несколько раз, и это позволит понять детям важность постоянного самостоятельного чтения и удержать в памяти прочитанные книги. Хорошо, если учитель будет не только сторонним наблюдателем, но и сам расскажет о любимых книгах.

Данная программа рассчитана на два учебных года.

На первом году обучения мы начинаем наши занятия с артикуляционной разминки, которая нацелена на отработку произношения звуков и различных звукосочетаний; параллельно артикуляционная разминка помогает развивать память детей, потому что проговариваемые пословицы и небылицы надо рассказывать наизусть.

В следующем году мы начинаем наши занятия (кроме вводного) с заучивания наизусть коротких стихотворений разных авторов, объясняя детям, как использовать различные мнемические приёмы. Ещё одна цель такой работы – расширение поэтического кругозора детей.

В первой и второй четвертях второго года обучения я предлагаю детям поразмышлять на тему чуда, рассматриваемую в разных аспектах. В третьей

теме обращаемся к теме «Дети и эпохи», в четвёртой – к теме смысла человеческой жизни, героического и трудового подвига.

Ближе к концу второй и четвёртой четвертей я предлагаю детям коллективно отобрать работы из тех, что были выполнены ребятами на «Творческой мастерской», для создания школьной «Литературной газеты» (или альманаха) и вместе оформить газету (альманах), на это выделяются специальные занятия. В процессе отбора происходит обсуждение и негласное оценивание, что позволяет детям потом с гордостью относиться к своим избранным работам.

На протяжении года регулярно занимаемся развитием памяти, стремясь закрепить в их сознании мысль о том, что цепкая память – это прекрасный помощник в жизни и учёбе.

Внеурочная работа не предполагает обязательных домашних заданий. Если домашние задания и даются, то они носят рекомендательный характер.

При изучении предмета «Литература» соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Содержание тем учебного предмета

Первый год обучения

Божества славянского язычества (1ч)

Детский фольклор (3ч)

Детский фольклор. Особенности детского фольклора. Небылицы.

Сказка как жанр литературы (15ч)

Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки. Сказочная интонация. Сказки о животных. Сопоставление сказок о животных, созданных разными народами. Волшебные сказки. Путешествие как важный элемент сюжета

волшебной сказки. «Пёрышко Финиста Ясна-сокола». Символика волшебной сказки.

А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила». История создания поэмы. Сюжет и герои «Руслана и Людмилы».

М.Ю. Лермонтов. Сказка «Ашик-Кериб».

«Томас-рифмач». Шотландская легенда.

Гномы и эльфы в сказках и легендах Западной Европы.

Дж.Р.Р. Толкиен. Повесть-сказка «Хоббит, или Туда и обратно».

Путешествие с Бильбо Бэггинсом

П.П. Бажов. Сборник сказок «Малахитовая шкатулка».

Сказ «Малахитовая шкатулка»: Танюшка-мастерица..

Тема детства в литературе (4ч)

Б.В. Шергин. Поморское детство в рассказе «Мурманские зуйки».

Б.В. Шергин. Верность дружбе в рассказе «Миша Ласкин».

Сат-Ок. Судьба писателя. «Таинственные следы». Книги про индейцев.

Фантастика как литературный жанр (3ч)

В.П. Крапивин. Фантастическая повесть «Я иду встречать брата».

Поэзия (6ч)

Поэзия: размеры стиха. Поэзия: рифма, виды рифмовки.

Второй год обучения

Тема чуда в разных аспектах (14ч)

Что такое чудо? Ф.Г. Лорка. «Как улитка отправилась путешествовать и кого она встретила в пути».

Знакомство с фильмом по книге А.С. Грина «Алые паруса».

Л.В. Соловьёв. «Зверь, именуемый кот» (отрывок из «Повести о Ходже Настреддине»)

В.П. Крапивин. Фантастическая повесть «Выстрел с монитора».

Подвиг Галиена Тукка. Выход на дорогу.

Афанасий Никитин. «Хождение за три моря». Удивительная Индия.

«Житие протопопа Аввакума. Им самим написанное». Чудеса, увиденные протопопом.

Дети и эпохи (12ч)

Жизнь детей в разные эпохи. А.Н. Толстой. «Пётр Первый» (отрывки).

Сто лет спустя: жизнь дворянских детей. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» (отрывок).

Жизнь крестьянских детей. Н.А. Некрасов. Стихотворения, посвящённые русским детям.

К.М. Станюкович. «Максимка».

А.П. Чехов. «Ванька»

В.А. Осеева. «Динка», «Динка прощается с детством».

В.Ю. Друнина. «Зинка».

Дети и война.

Смысл человеческой жизни, героического и трудового подвига (6ч)

И.А. Ефремоф. «Белый рог».

В.К. Арсеньев. «Дерсу Узала».

Дж. Лондон. «Как вешали Калтуса Джорджа».

Описание места учебного предмета в учебном плане

Традиционно считается, что первые две недели сентября – «установочные» и кружковые занятия начинают проводиться с середины месяца. В связи с этим обучение в «Литературном кружке» предполагает проведение раз в неделю одного занятия в течение учебного года по 45 минут (1 академический час). Программа рассчитана на 32 часа в год (64 часа за 2 года).

Планируемые результаты достижений обучающихся

Учащиеся *научатся*:

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;

- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- переходить от личных читательских оценок пониманию авторского отношения к герою, к жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность произведения, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов: с изменением лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, журналы, автобиографии и т.п.;
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

Учащиеся *получают возможность*:

- познакомиться с авторами и содержанием изучаемых произведений;
- познакомиться с основными теоретическими понятиями, предусмотренными программой: фольклор, жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальное представление); баллада (начальное представление); литературная сказка; рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальное представление);

автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Формы и виды контроля достижений обучающимися

Преобладающей формой текущего контроля выступает устный: подробный, сжатый, выборочный пересказ, выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос; анализ эпизода, инсценирование, письменный ответ на вопрос, синквейн.

Система оценивания достижений обучающихся

При проведении занятий предполагается безотметочная система оценивания достижений обучающихся, которая основана на словесной оценке деятельности. В случае участия в различных конкурсах, викторинах и пр. достижения оцениваются согласно положения о данном мероприятии.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Техническое оснащение и наглядные пособия:

- компьютер;
- проектор;
- экран;
- художественные рисунки и иллюстрации;
- книги с произведениями.

Для учителя:

1. Ерёмина О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы: пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2011.
2. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. – Выпуск первый. Младенчество. Детство. – М.: Художественная литература, 1991.
3. Мифологический словарь / гл.ред. Е.М. Мелетинский. – М.: Советская энциклопедия, 1991.

4. [http: // velanis.livejournal.com/1977.html](http://velanis.livejournal.com/1977.html)
5. Мультфильм «Колыбельные мира»
<http://anyrybalka.livejournal.com/196379.html>
6. Репродукции картин русских художников
7. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия. – Л.: Просвещение, 1987.
8. Лиса и кувшин. Русская народная сказка.
9. Расскажу вам сказку. Сказки и легенды народов Западной Европы. – М.: Правда, 1991.
10. Русские сказки. – М.: Художественная литература, 1969.
11. Мифологический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1991 (альвы, гномы, тролли, цверги, эльфы)
12. <http://bkm.narod.ru/newj0/arda/karta/mar.jpg>
13. И. Голицына «Поморье. Сокровищница Русского Севера» (издательство «Белый город», 2009)
14. Крапивин В.П. Выстрел с монитора. – М.: Центрполиграф, 2000.
15. Древняя русская литература: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1988.

Календарно-тематическое планирование

Первый год обучения

№	Тема занятия	Домашнее задание	Дата
Божества славянского язычества (1ч)			
1	Божества славянского язычества (вводное занятие).	Нарисуйте на альбомном листе мифологический персонаж с атрибутами.	
Детский фольклор (3ч)			
2(1)	Детский фольклор.	Вспомните потешки и прибаутки.	
3(2)	Особенности детского фольклора.	Выучить наизусть и рассказать дома родным прибаутку, считалку, потешку, которую анализировали на уроке.	
43)	Небылицы. <i>Творческая мастерская.</i>	Сочинить небылицу	
Сказка как жанр литературы (15ч)			
5(1)	Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки. Сказочная интонация.	Прочитать сказку о животном вслух со сказочной интонацией.	
6(2)	Сказки о животных. Сопоставление сказок о животных, созданных разными	Прочитать сказку «Пёрышко Финиста Ясна-сокола».	

	народами.		
7(3)	Волшебные сказки. Путешествие как важный элемент сюжета волшебной сказки. «Пёрышко Финиста Ясна-сокола».	Принести принадлежности для рисования или лепки (по выбору).	
8(4)	Символика волшебной сказки. <i>Творческая мастерская.</i>	Закончить начатую творческую работу.	
9(5)	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила». История создания поэмы.	Подготовиться к викторине по поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».	
10(6)	Сюжет и герои «Руслана и Людмилы». <i>Викторина.</i>		
11(7)	М.Ю. Лермонтов. Сказка «Ашик-Кериб».	Принести всё необходимое для выпуска газеты.	
12(8)	Выпуск школьной «Литературной газеты». <i>Творческая мастерская.</i>	Прочитать сказки, легенды, сказания о гномах и эльфах.	
13(9)	«Томас-рифмач». Шотландская легенда.		
14(10)	Гномы и эльфы в сказках и легендах Западной Европы. <i>Читательская конференция</i>	Начать читать повесть-сказку Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно».	
15(11)	Дж.Р.Р. Толкиен. Повесть-сказка «Хоббит, или Туда и обратно».	Составьте карту путешествия Бильбо и гномов с препятствиями, которые им пришлось	

		преодолеть.	
16(12)	Путешествие с Бильбо Бэггинсом.		
17(13)	П.П. Бажов. Сборник сказок «Малахитовая шкатулка».	Дочитать сказ «Малахитовая шкатулка», подчеркнуть все непонятные слова и выражения.	
18(14)	Сказ «Малахитовая шкатулка»: Танюшка-мастерица.	Подготовиться к викторине.	
19(15)	Тайны «Малахитовой шкатулки». Викторина.		
Тема детства в литературе (4ч)			
20(1)	Б.В. Шергин. Поморское детство в рассказе «Мурманские зуйки».	Прочитать рассказ Б.В. Шергина «Миша Ласкин».	
21(2)	Б.В. Шергин. Верность дружбе в рассказе «Миша Ласкин».	Вспомнить книги про индейцев.	
22(3)	Сат-Ок: судьба писателя. «Таинственные следы».		
23(4)	Сат-Ок. « Таинственные следы». Книги про индейцев.	Прочитать книгу о индейцах.	
Фантастика как литературный жанр (3ч)			
24(1)	В.П. Крапивин. Фантастическая повесть «Я иду встречать брата».	Нарисовать иллюстрацию к повести «Я иду встречать брата».	
25(2)	Командор и «Каравелла».	Написать собственное произведение (рассказ,	

		стихотворение, зарисовку).	
26(3)	«Строим наш мир». <i>Творческая мастерская.</i>		
Поэзия (6ч)			
27(1)	Поэзия: рифма, виды рифмовки.	Попробовать сочинить четверостишие.	
28(2)	Поэзия: размеры стиха.	Попробовать сочинить собственное четверостишие, соблюдая выбранный размер.	
29(3)	«Гусиное перо». <i>Творческая мастерская.</i>		
30(4)	Выпуск школьной «Литературной газеты». <i>Творческая мастерская.</i>		
31(5)	Выпуск школьной «Литературной газеты». <i>Творческая мастерская.</i>	Подготовить рекламный ролик по книге, которую вы хотели бы посоветовать своим товарищам.	
32(6)	Что читать летом? <i>Занятие-конкурс.</i>		

Календарно-тематическое планирование

Второй год обучения

№	Тема занятия	Домашнее задание	Дата
Тема чуда в разных аспектах (14ч)			
1	Что такое чудо? Ф.Г. Лорка. «Как улитка отправилась путешествовать и кого она встретила в пути».		
2,3	Знакомство с фильмом по книге А.С. Грина «Алые паруса».		
4,5	Л.В. Соловьёв. «Зверь, именуемый кот» (отрывок из «Повести о Ходже Настреддине»)	Прочитать отрывок «Зверь, именуемый кот» до конца, подготовить пересказ.	
6	В.П. Крапивин. Фантастическая повесть «Выстрел с монитора».	Прочитать повесть В.П. Крапивина «Выстрел с монитора» полностью.	
7,8	Подвиг Галиена Тукка. Выход на дорогу.		
9	«Куда ведёт дорога?» <i>творческая мастерская.</i>	Закончить сочинение-фантазию «Куда ведёт дорога?»	
10	Афанасий Никитин. «Хождение за три моря». Удивительная Индия.	Подготовить устный рассказ о каком-либо происшествии в	

		вашей жизни или о месте, в котором вы бывали, которое вы воспринимаете как чудо.	
11	«Житие протопопа Аввакума. Им самим написанное». Чудеса, увиденные протопопом.	Записать собственный рассказ о чуде.	
12	Выпуск школьной «Литературной газеты». <i>Творческая мастерская.</i>		
13	Выпуск школьной «Литературной газеты». <i>Творческая мастерская.</i>	Подготовиться к конкурсу чтецов.	
14	«В гостях у Мнемозины». <i>Конкурс чтецов.</i>		
Дети и эпохи (12ч)			
15(1)	Жизнь детей в разные эпохи. А.Н. Толстой. «Пётр Первый» (отрывки).	Начать подготовку к читательской конференции «Дети и эпохи»: выбрать книгу, посвящённую жизни детей в иную историческую эпоху и читать эту книгу.	
16(2)	А.Н. Толстой. «Пётр Первый» (отрывки).		
17(3)	Сто лет спустя: жизнь дворянских		

	детей. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» (отрывок).		
18(4)	Жизнь крестьянских детей. Н.А. Некрасов. Стихотворения, посвящённые русским детям. <i>Экспресс-концерт.</i>	Вспомнить и записать необычные или смешные, анекдотичные случаи, свидетелями которых вы были или о которых вы слышали от других людей.	
19(5)	К.М. Станюкович. «Максимка».		
20(6)	А.П. Чехов. «Ванька»		
21(7)	В.А. Осеева. «Динка», «Динка прощается с детством».	Подготовка к читательской конференции.	
22,23 (8,9)	«Дети и эпохи». <i>Читательская конференция.</i>		
24(10)	<i>Творческая мастерская.</i>		
25(11)	В.Ю. Друнина. «Зинка».		
К	Дети и война. <i>Творческая мастерская.</i>	Подготовить выразительное чтение рассказа Джека Лондона «Как вешали Калтуса Джорджа».	
Смысл человеческой жизни, героического и трудового подвига (6ч)			

27(1)	Дж. Лондон. «Как вешали Калтуса Джорджа».		
28(2)	В.К. Арсеньев. «Дерсу Узала».		
29(3)	И.А. Ефремоф. «Белый рог».		
30(4)	Выпуск школьной «Литературной газеты». <i>Творческая мастерская.</i>	Подготовить материалы к выпуску «Литературной школьной газеты».	
31(5)	Выпуск школьной «Литературной газеты». <i>Творческая мастерская.</i>	Подготовиться к конкурсу чтецов.	
32(6)	«В гостях у Мнемозины». <i>Конкурс чтецов.</i>		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 209456830344270487273059057625064489973230298045
Владелец Шиндина Татьяна Андреевна
Действителен с 17.09.2024 по 17.09.2025