**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и молодежной политики Свердловской области**

**Департамент образования Администрации города Екатеринбурга**

**МАОУ СОШ № 71**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 71
Протокол № 1
от «26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 71
_____ Т.А. Шиндина
Приказ № 91.0-од
от «27» августа 2026 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Школьный театр «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

**Екатеринбург, 2026**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ


1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебно-тематический план
4. Содержание учебного плана
5. Материально-техническое обеспечение программы
6. Кадровое обеспечение программы
7. Учебно-методическое обеспечение программы
8. Формы контроля и оценочные материалы
9. Рабочая программа воспитания
10. Профориентационная составляющая
11. Список литературы
12. Приложения


## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Актуальность программы

Современное образование ориентировано на всестороннее развитие личности ребёнка, включая его творческий потенциал, эмоциональный интеллект и коммуникативные навыки. В условиях цифровизации и снижения живого общения особую значимость приобретает коллективная творческая деятельность, способная компенсировать дефицит эмоционального контакта и самовыражения.

Программа «Школьный театр "Зазеркалье"» решает задачу создания в школе особой художественно-эстетической атмосферы, где каждый обучающийся — независимо от уровня подготовки и способностей — может найти применение своим талантам. Театральное творчество позволяет объединить детей разных возрастов, создать ситуацию успеха и сформировать устойчивую мотивацию к культурному досугу.

Запрос детей и родителей подтверждается результатами анкетирования: обучающиеся начальных классов проявляют интерес к игровым формам

деятельности, подростки — к публичным выступлениям и самопрезентации, родители — к организованному творческому досугу, способствующему личностному росту ребёнка.

**Новизна и отличительные особенности**

Новизна программы заключается в адаптации содержания под режим 1 занятия в неделю (34 учебные недели) при сохранении полноценного постановочного процесса. Это достигается за счёт интеграции нескольких направлений театральной деятельности в рамках одного сдвоенного занятия.

Отличительные особенности программы:

- **разновозрастный состав участников** (1–11 классы), что создаёт условия для наставничества и взаимообучения;
- **ротация участников** в разных видах деятельности (актёрская игра, вокал, хореография, сценография, звукорежиссура, реклама);
- **разноуровневость** — программа предполагает три уровня освоения (стартовый, базовый, продвинутый), что позволяет включить в работу детей с разным стартовым уровнем подготовки и обеспечить каждому ребёнку возможность получения дополнительного образования независимо от способностей и уровня общего развития;
- **интеграция с учебными предметами** «Музыка», «Изобразительное искусство», «Литература», «Труд (технология)» через создание декораций, костюмов, разучивание вокальных партий и работу с литературным материалом;
- **модульность** — содержание программы структурировано по блокам, что позволяет гибко адаптировать её под индивидуальные запросы участников.

**Педагогическая целесообразность**

Программа обеспечивает формирование личностных и метапредметных результатов, предусмотренных ФГОС: развитие эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков, регулятивных умений (планирование, самоконтроль, рефлексия). Коллективная театральная деятельность создаёт естественные

условия для воспитания ответственности, эмпатии, уважения к культурному наследию России.

**Адресат программы**

**Возраст детей:** от 7 до 17 лет.
Допускаются дети с ОВЗ (при создании специальных условий).
Состав группы — постоянный, возможен добор в течение года.

**Срок реализации:** 1 год.

**Режим занятий:**

- Общий объём часов в год — **68 часов**.
- Количество занятий в неделю — **1**.
- Продолжительность одного занятия — **2 академических часа** (90 минут с учётом перемены).

Занятия проводятся согласно СанПиН 1.2.3685-21. Время окончания занятий: для детей до 7 лет — 19:30, для детей 7–10 лет — 20:00, для детей 10–18 лет — 21:00.

**Форма обучения:** очная (с возможностью использования дистанционных образовательных технологий).

**Наполняемость группы:** от 12 до 30 человек.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество — создание музыкального сценического образа.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Освоить основы актёрского мастерства, сценической речи, вокального и хореографического исполнительства.

2. Сформировать навыки коллективной творческой деятельности.
3. Обучить основам анализа литературного и музыкального материала.
4. Сформировать умение работать над ролью и создавать сценический образ.

**Развивающие:**

1. Развить эмоциональный интеллект, образное мышление, воображение, память, внимание.
2. Развить чувство ритма, музыкальный слух и голос.
3. Развить коммуникативные навыки и навыки публичных выступлений.

**Воспитательные:**

1. Воспитать уважение к культурному наследию России.
2. Сформировать чувство коллективизма и ответственности за общий результат.
3. Воспитать трудолюбие, настойчивость в достижении целей.
4. Создать условия для формирования ценностных ориентаций через опыт проживания сценических образов.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

**Личностные результаты:**

- осознание российской гражданской идентичности, уважение к культуре своего народа;
- ориентация на моральные ценности и нормы;
- восприимчивость к различным видам искусства, стремление к самовыражению;
- трудолюбие, настойчивость в достижении целей;
- освоение социальных ролей, навыков адаптации в изменяющихся условиях.

**Метапредметные результаты:**

- **познавательные:** выявление существенных признаков театральных явлений, сравнение видов и жанров театрального искусства, работа с информацией;

- **коммуникативные:** выражение идеи вербальными и невербальными средствами, ведение диалога, согласование действий с другими участниками коллектива;
- **регулятивные:** самоорганизация, самоконтроль и рефлексия, эмоциональный интеллект, принятие себя и других.

**Предметные результаты:**

- умение выступать на сцене, играть разноплановые роли;
- исполнение вокальных, танцевальных, пластических номеров;
- владение основами ораторского и вокального искусства;
- умение выполнять сценическую задачу и импровизировать;
- представление результатов коллективной деятельности на конкурсах и фестивалях.

## 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (годовой)

| № | Название блока | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие | 2 |
| 2 | Актёрское мастерство и сценическая речь | 14 |
| 3 | Музыкальное движение и хореография | 10 |
| 4 | Вокально-хоровая работа | 10 |
| 5 | Постановочная работа | 16 |
| 6 | Художественное оформление | 6 |
| 7 | Театральная культура | 4 |
| 8 | Итоговый контроль | 4 |
| 9 | Заключительное занятие | 2 |

| № | Название блока | Количество часов |
|---|---|---|
| **ИТОГО** | | **68** |

## 5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| **Блок 1. Вводное занятие** | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ | 2 | 2 | 0 | — |
| **Блок 2. Актёрское мастерство и сценическая речь** | | | | | |
| 2.1 | Актёрский тренинг: внимание, наблюдательность | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 2.2 | Сценическая речь: | 2 | 0,5 | 1,5 | выполнение |

| № | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | артикуляция, дыхание | | | | упражнений |
| 2.3 | Актёрский тренинг: память физических действий | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 2.4 | Сценическая речь: интонация, подтекст | 2 | 0,5 | 1,5 | чтение стихов |
| 2.5 | Актёрский тренинг: взаимодействие с партнёром | 2 | 0,5 | 1,5 | парные этюды |
| 2.6 | Сценическая речь: выразительность, громкость | 2 | 0,5 | 1,5 | работа над дикцией |
| 2.7 | Актёрский тренинг: эмоциональная память | 2 | 0,5 | 1,5 | этюды на эмоции |
| **Блок 3. Музыкальное движение и хореография** | | | | | |

| № | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.1 | Музыкальное движение: ритм, темп | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 3.2 | Хореография: элементы народного танца | 2 | 0,5 | 1,5 | выполнение элементов |
| 3.3 | Сценическое движение: мизансцены | 2 | 0,5 | 1,5 | работа в пространстве |
| 3.4 | Хореография: постановка танцевальных номеров | 2 | 0,5 | 1,5 | показ номера |
| 3.5 | Хореография: современные танцы | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| **Блок 4. Вокально-хоровая работа** | | | | | |
| 4.1 | Вокальная работа: распевание, унисон | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение |
| 4.2 | Вокальная работа: | 2 | 0,5 | 1,5 | исполнение |

| № | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | ансамбль, двухголосие | | | | |
| 4.3 | Вокальная работа: разучивание партий | 2 | 0,5 | 1,5 | исполнение |
| 4.4 | Вокальная работа: сольное исполнение | 2 | 0,5 | 1,5 | сольный номер |
| 4.5 | Подготовка к итоговому концерту | 2 | 0,5 | 1,5 | отбор номеров |
| **Блок 5. Постановочная работа** | | | | | |
| 5.1 | Знакомство с пьесой. Распределение ролей | 2 | 1 | 1 | чтение по ролям |
| 5.2 | Работа над ролью: характер, биография героя | 2 | 0,5 | 1,5 | этюды |
| 5.3 | Репетиция: работа над | 2 | 0,5 | 1,5 | прогон фрагментов |

| № | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | отдельными сценами | | | | |
| 5.4 | Репетиция: сводная по актам | 2 | 0,5 | 1,5 | соединение сцен |
| 5.5 | Репетиция: прогон спектакля | 2 | 0,5 | 1,5 | полный прогон |
| 5.6 | Генеральная репетиция | 2 | 0,5 | 1,5 | прогон в костюмах |
| 5.7 | **ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ** | 2 | 0 | 2 | показ спектакля |
| 5.8 | Анализ премьеры. Повторный показ | 2 | 0,5 | 1,5 | рефлексия |
| **Блок 6. Художественное оформление** | | | | | |
| 6.1 | Художественное оформление: декорации, костюмы | 2 | 0,5 | 1,5 | создание эскизов |
| 6.2 | Изготовление реквизита | 2 | 0,5 | 1,5 | готовый реквизит |

| № | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 6.3 | Создание афиш и рекламных материалов | 2 | 0,5 | 1,5 | готовая афиша |
| **Блок 7. Театральная культура** | | | | | |
| 7.1 | Театральная культура: посещение театра | 2 | 0 | 2 | обсуждение |
| 7.2 | Просмотр и анализ видеоспектаклей | 2 | 0,5 | 1,5 | анализ |
| **Блок 8. Итоговый контроль** | | | | | |
| 8.1 | Репетиция итогового концерта | 2 | 0,5 | 1,5 | сводная репетиция |
| 8.2 | **Итоговый концерт** | 2 | 0 | 2 | концерт |
| **Блок 9. Заключительное занятие** | | | | | |

| № | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 9.1 | Итоговое занятие. Рефлексия. Планы на следующий год | 2 | 1 | 1 | круглый стол, награждение |

## 6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

**Блок 1. Вводное занятие**

**Тема 1.1. Вводное занятие.**

**Теория:** знакомство с группой, цели и задачи курса, инструктаж по ТБ и ПБ, правила поведения. Знакомство с программой, выбор репертуара.

**Практика:** игры на знакомство, вводная диагностика.

**Блок 2. Актёрское мастерство и сценическая речь**

**Тема 2.1. Актёрский тренинг: внимание, наблюдательность.**

**Теория:** понятие сценического внимания. Виды внимания.

**Практика:** упражнения «Кто во что одет», «Что услышали за окном».

**Тема 2.2. Сценическая речь: артикуляция, дыхание.**

**Теория:** строение речевого аппарата. Основы дыхательной гимнастики.

**Практика:** артикуляционная гимнастика, скороговорки.

**Тема 2.3. Актёрский тренинг: память физических действий.**

**Теория:** понятие «память физических действий».

**Практика:** этюды с воображаемым предметом.

**Тема 2.4. Сценическая речь: интонация, подтекст.**

**Теория:** интонационная выразительность. Подтекст.

**Практика:** чтение стихов, работа над фразой.

**Тема 2.5. Актёрский тренинг: взаимодействие с партнёром.**

**Теория:** сценическое взаимодействие. Техника «пристройки».

**Практика:** парные этюды, «зеркало».

**Тема 2.6. Сценическая речь: выразительность, громкость.**

**Теория:** громкость и выразительность речи. Работа над дикцией в роли.

**Практика:** упражнения на громкость, работа над дикцией.

**Тема 2.7. Актёрский тренинг: эмоциональная память.**

**Теория:** эмоциональная память. Этюды на эмоции.

**Практика:** этюды «Впервые в жизни».

**Блок 3. Музыкальное движение и хореография**

**Тема 3.1. Музыкальное движение: ритм, темп.**

**Теория:** понятия ритма, темпа, метра.

**Практика:** упражнения на метрическую пульсацию, ходьба под музыку.

**Тема 3.2. Хореография: элементы народного танца.**

**Теория:** основные элементы народного танца.

**Практика:** основные шаги, хоровод.

**Тема 3.3. Сценическое движение: мизансцены.**

**Теория:** понятие мизансцены. Работа в пространстве.

**Практика:** построение мизансцен.

**Тема 3.4. Хореография: постановка танцевальных номеров.**

**Теория:** принципы постановки танцевальных номеров.

**Практика:** разучивание танцев к спектаклю.

**Тема 3.5. Хореография: современные танцы.**

**Теория:** элементы джаз-танца, hip-hop.

**Практика:** разучивание современных танцевальных элементов.

**Блок 4. Вокально-хоровая работа**

**Тема 4.1. Вокальная работа: распевание, унисон.**

**Теория:** основы вокального дыхания. Унисон.

**Практика:** попевки, упражнения на дыхание.

**Тема 4.2. Вокальная работа: ансамбль, двухголосие.**

**Теория:** понятие ансамбля. Двухголосие.

**Практика:** каноны, народные мелодии.

**Тема 4.3. Вокальная работа: разучивание партий.**

**Теория:** разучивание сольных и хоровых номеров.

**Практика:** разучивание партий.

**Тема 4.4. Вокальная работа: сольное исполнение.**

**Теория:** работа над сольными номерами.

**Практика:** сольное исполнение.

**Тема 4.5. Подготовка к итоговому концерту.**

**Теория:** отбор номеров.

**Практика:** репетиция номеров.

**Блок 5. Постановочная работа**

**Тема 5.1. Знакомство с пьесой. Распределение ролей.**

**Теория:** чтение пьесы, обсуждение образов.

**Практика:** чтение по ролям, распределение ролей.

**Тема 5.2. Работа над ролью: характер, биография героя.**

**Теория:** создание биографии героя.

**Практика:** этюды на перевоплощение.

**Тема 5.3. Репетиция: работа над отдельными сценами.**

**Теория:** принципы репетиционной работы.

**Практика:** прогон фрагментов, корректировка.

**Тема 5.4. Репетиция: сводная по актам.**

**Теория:** соединение сцен.

**Практика:** работа с музыкальным сопровождением.

**Тема 5.5. Репетиция: прогон спектакля.**

**Теория:** полный прогон.

**Практика:** работа с техническими службами.

**Тема 5.6. Генеральная репетиция.**

**Теория:** прогон в костюмах и декорациях.

**Практика:** генеральный прогон.

**Тема 5.7. ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ.**

**Практика:** показ спектакля.

**Тема 5.8. Анализ премьеры. Повторный показ.**

**Теория:** обсуждение, рефлексия.

**Практика:** выступление перед другой аудиторией.

**Блок 6. Художественное оформление**

**Тема 6.1. Художественное оформление: декорации, костюмы.**

**Теория:** создание эскизов декораций и костюмов.

**Практика:** изготовление реквизита.

**Тема 6.2. Изготовление реквизита.**

**Теория:** материалы и техники изготовления реквизита.

**Практика:** изготовление реквизита.

**Тема 6.3. Создание афиш и рекламных материалов.**

**Теория:** принципы создания афиш.

**Практика:** создание афиш.

**Блок 7. Театральная культура**

**Тема 7.1. Театральная культура: посещение театра.**

**Практика:** выездное мероприятие, обсуждение.

**Тема 7.2. Просмотр и анализ видеоспектаклей.**

**Теория:** анализ видеоспектаклей.

**Практика:** просмотр и обсуждение.

**Блок 8. Итоговый контроль**

**Тема 8.1. Репетиция итогового концерта.**

**Теория:** сводная репетиция.

**Практика:** репетиция номеров.

**Тема 8.2. Итоговый концерт.**

**Практика:** выступление перед родителями и учениками.

**Блок 9. Заключительное занятие**

**Тема 9.1. Итоговое занятие. Рефлексия. Планы на следующий год.**

**Теория:** круглый стол, награждение.

**Практика:** рефлексия, планирование.

## 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 7.1. Материально-техническое обеспечение

| № | Оборудование | Количество |
|---|---|---|
| 1 | Помещение для репетиций (актовый зал или просторный класс) | 1 |
| 2 | Сцена с одеждой сцены | 1 |
| 3 | Акустическая система | 1 |
| 4 | Осветительное оборудование | 1 комплект |
| 5 | Проекционное оборудование | 1 |
| 6 | Микшерный пульт | 1 |
| 7 | Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор) | 1–2 |
| 8 | Звуковоспроизводящая аппаратура | 1 комплект |

| № | Оборудование | Количество |
|---|---|---|
| 9 | Материалы для создания декораций, костюмов, реквизита | по потребности |
| 10 | Технические условия для видеосъёмки | 1 комплект |

### 7.2. Кадровое обеспечение

**Требования к педагогу:**

- педагогическое образование;
- профильная подготовка по направлению программы (театральная педагогика, актёрское мастерство, сценическая речь, вокальная и хореографическая подготовка);
- владение цифровыми компетенциями (работа с ЭОР, онлайн-досками, видеоконференцсвязью);
- знание основ возрастной психологии, работы с детьми с ОВЗ;
- соблюдение ТБ и ПБ.

Возможно привлечение специалистов (хореограф, художник, звукорежиссёр) на проектной основе.

### 7.3. Информационное обеспечение

- компьютер, проектор, колонки, доступ в Интернет;
- электронные презентации, аудио/видеоматериалы;
- дидактические карточки, раздаточный материал.

### 7.4. Методическое обеспечение

- методические пособия для педагога;
- таблицы контроля уровня освоения программы;
- сценарии открытых занятий и воспитательных событий;
- нотный материал, фонограммы, видеозаписи спектаклей.

## 8. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Виды контроля:**

- **Входной** (в начале года) — определение стартового уровня (наблюдение, опрос).
- **Текущий** (в течение года) — наблюдение, опрос, выполнение заданий, участие в репетициях.
- **Промежуточная аттестация** (конец 1-го полугодия) — показ фрагментов спектакля.
- **Итоговая аттестация** (конец года) — публичный показ музыкального спектакля, участие в итоговом концерте.

**Критерии оценки:**

- осмысленное использование специальной терминологии;
- соответствие уровня подготовки программным требованиям;
- творческое отношение к выполнению задачи;
- уровень ответственности, умение работать в команде.

После освоения программы документ об образовании не выдаётся (если иное не предусмотрено локальным актом).

## 9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ (обязательный модуль)

**Цель воспитания:** формирование у обучающихся ценностного отношения к культуре, труду, здоровью, природе, Родине.

**Направления воспитательной работы:**

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное;
- здоровьесберегающее;
- экологическое;
- профориентационное.

**Формы воспитательной деятельности:**

- беседы, дискуссии;
- участие в акциях и социальных проектах;
- экскурсии, посещение театров, встречи с интересными людьми;
- тематические дни (День театра, День здоровья).

**Планируемые результаты воспитания:**

- уважение к старшим, взаимопомощь;
- ответственное отношение к учёбе и труду;
- готовность следовать здоровому образу жизни.

**Календарный план воспитательных событий** — оформляется в приложении.

## 10. ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

В ходе реализации программы обучающиеся знакомятся с профессиями, связанными с театральным искусством:

- актёр;
- режиссёр;
- сценарист;
- художник по костюмам;
- звукорежиссёр;
- хореограф;
- вокалист.

**Формы профориентационной работы:** беседы, мастер-классы специалистов, экскурсии в театры, решение кейсов.

## 11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Для педагога:**


1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. — М.: Просвещение, 1985.
2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции. — М.: ГИТИС, 1988.
3. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. — СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006.

4. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. — М.: Искусство, 1972.
5. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений. — М.: АСТ, 2009.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театральные игры в школе. — М.: Школьная пресса, 2000.
7. Никитина А.Б. и др. Театр, где играют дети. — М.: ВЛАДОС, 2001.

**Для детей:**

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. — М.: Искусство, 1980.
2. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. — М.: ВЛАДОС, 2001.

**Интернет-ресурсы:**

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минпросвещения России).
2. Навигатор дополнительного образования Свердловской области.

## 12. ПРИЛОЖЕНИЯ

- Календарно-тематический план (с указанием дат и тем каждого занятия).
- Контрольно-измерительные материалы.
- Сценарии открытых занятий / воспитательных событий.
- Перечень цифровых образовательных ресурсов.

**Нормативно-правовая база программы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 08.05.2026 № 316 (уточняет порядок обучения по индивидуальным учебным планам);
- СанПиН 1.2.3685-21;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (II этап, 2025–2030 гг.);
- Методические рекомендации Минпросвещения России по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».

**Программа обеспечивает разноуровневость** — предполагает три уровня освоения (стартовый, базовый, продвинутый), что позволяет включить в работу детей с разным стартовым уровнем подготовки.

**Программа интегрируется** с учебными предметами «Музыка», «Изобразительное искусство», «Литература», «Труд (технология)» через создание декораций, костюмов, разучивание вокальных партий и работу с литературным материалом.