МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Свердловской области

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

МАОУ СОШ № 71

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 71
Протокол № 1
от «26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 71
_____ Т.А. Шиндина
Приказ № 91.0-од
от «27» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МАСТЕРСКАЯ КРАСОК»

Екатеринбург, 2026

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Учебно-тематический план
4. Материально-техническое обеспечение программы
5. Кадровое обеспечение программы
6. Учебно-методическое обеспечение программы
7. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Программа «Мастерская красок» отвечает современным запросам творческого развития детей младшего школьного возраста. В условиях цифровизации и снижения тактильной активности особенно важно предоставить ребёнку возможность работать с реальными художественными материалами, развивать мелкую моторику, цветовосприятие и образное мышление. Программа ориентирована на раскрытие индивидуального потенциала, снятие страха «белого листа» через применение ярких колористических решений, графических приёмов и современных художественных трендов. Развитие креативного мышления и гибких навыков (soft skills) – умение планировать, находить нестандартные подходы, доводить дело до конца – критически важно в младшем школьном возрасте.

Новизна и отличительные особенности

Программа базируется на отказе от жёсткого копирования шаблонов в пользу стилизации, пастозной живописи гуашью и современной графики. Обучение включает использование доступных, но эффектных материалов (гуашь, восковые мелки, линеры, акварель) и направлено на создание ярких, завершённых арт-объектов. Программа адаптирована под школьный формат без перегрузки сложной теорией, сохраняя при этом академические основы композиции и цветоведения. Интегрированы элементы проектной деятельности (выставки, тематические праздничные проекты) и индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Педагогическая целесообразность

Занятия изобразительным творчеством способствуют формированию эстетического вкуса, развитию наблюдательности, пространственного воображения и аккуратности. Процесс создания картин учит ребёнка планировать работу, видеть результат, преодолевать трудности и радоваться своему успеху. Коллективные обсуждения и выставки воспитывают коммуникативные навыки, уверенность в себе и уважение к труду других.

Программа построена на принципе «от простого к сложному», что обеспечивает постепенное освоение материалов и техник.

Адресат программы

Возраст детей: от 7 до 11 лет (учащиеся 1–4 классов). Допускаются дети с ОВЗ при создании специальных условий (индивидуальные задания, помощь ассистента). Состав группы – постоянный, возможен добор в течение года. Наполняемость группы – от 10 до 20 человек.

Срок реализации – 1 год (72 часа).

Режим занятий

Режим занятий

- Общий объём часов в год – 72 часа.
- Количество занятий в неделю – 2 раза по 1 академическому часу (или 1 раз по 2 часа – по выбору педагога).
- Продолжительность одного академического часа – 45 минут; одного занятия – 45 минут (при двух занятиях в неделю) или 90 минут (при одном занятии).
- Занятия проводятся согласно СанПиН 1.2.3685-21.

Форма обучения – очная (с возможным использованием дистанционных образовательных технологий для теоретических материалов).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Создать условия для развития творческих способностей, креативного мышления, чувства цвета и пространственного восприятия у детей младшего школьного возраста через освоение современных техник живописи гуашью и графики.

Задачи:

Обучающие:

1. Ознакомить детей с основами цветоведения (смешивание цветов, контрасты, градиенты).
2. Научить приёмам работы гуашью (пастозный мазок, набрызг, процарапывание) и графическими материалами (линеры, маркеры, восковые мелки).
3. Освоить базовые законы композиции на плоскости листа.

Развивающие:

1. Развивать пространственное воображение, мелкую моторику и глазомер.
2. Стимулировать творческое мышление, умение уходить от шаблонов и генерировать оригинальные идеи.

Воспитательные:

1. Воспитывать аккуратность, терпение и усидчивость.
2. Формировать эстетический вкус и художественную уверенность в своих силах.
3. Воспитывать уважение к труду художника и результатам творчества других людей.

Социальные:

1. Формировать навыки самопрезентации через участие в школьных выставках и вернисажах.
2. Развивать умение работать в коллективе, обсуждать и анализировать работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- устойчивый интерес к художественному творчеству и живописи;
- уверенность в собственных силах, преодоление страха ошибок;

- аккуратность и ответственность при работе с художественными материалами.

Метапредметные результаты:

- развитие навыков пространственного и креативного мышления, умения отходить от шаблонов;
- умение планировать этапы выполнения художественной работы;
- развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации.

Предметные результаты:

- освоение приёмов работы гуашью (пастозный мазок, лессировка, градиент);
- умение гармонично сочетать живописные пятна с линейной графикой маркерами и линерами;
- знание основ композиции и законов смешивания цветов на палитре.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (ГОДОВОЙ)

№	Название блока	Количество часов
1	Введение. Инструктаж по ТБ	1
2	Основы цветоведения и композиции (вводные упражнения)	6
3	Осенние сюжеты (живопись и графика)	11
4	Зимние сюжеты (живопись и графика)	17

№	Название блока	Количество часов
5	Весенние сюжеты (живопись и графика)	18
6	Летние и фантастические сюжеты (живопись и графика)	18
7	Итоговое занятие. Выставка	1
	ИТОГО	**72**

5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Часы	Материалы	Содержание
1	Введение. Правила безопасности. Рисунок «Космический кит»	1	Бумага, кисти, палитра, восковые мелки, акварель, белая и черная ручки	Знакомство с программой, инструктаж по ТБ. Рисование кита мелками, заливка листа акварелью, прорисовка деталей линерами
2	Сочный кактус Дэвида Хокни.	1	Гуашь, белая краска, гелевые ручки	Неоновые фоны, яркие горшки, прорисовка колючек тонкой кистью,

				добавление узоров
3-4	Декоративный натюрморт «Сбор урожая»	2	Гуашь, гелевые ручки, восковые мелки	Составление композиции, размещение упрощенных силуэтов разных овощей в листе (вид сверху, сбоку). Прорисовка узоров стилизация мелками и ручками.
5-6	Осенний лис в траве.	2	Карандаши цветные, фломастеры, гелевые ручки	Стилизованная лисица в разных положениях на выбор, стилизация, прорисовка деталей и узоров
7-8	Рисунок «День и ночь. Единство противоположностей»	2	Гуашь, фломастеры, гелевые ручки	Рисование декоративной композиции солнце и месяц. Изучение теплых и холодных цветов. Проработка деталей и узоров фломастерами

9	Тематический урок: День учителя.	1	Гуашь, линеры	Рисование праздничного стилизованного букета в графической обводке.
10	Пейзаж «Горный луг с цветами»	1	Гуашь, кисти, карандаш, палитра	Деление листа на землю и небо, набросок крупных силуэтов, освоение приемов больших пятен, прорисовка деталей, фактуры хвои, цветов, гор
11-12	Рисунок «Сороки в осеннем лесу»	2	Гуашь, гелевые ручки	Знакомство с образом сороки, прорисовка осеннего фона, изображение птиц, прорисовка деталей
13-14	«Городской пейзаж. Свет фонаря»	2	Гуашь, черная ручка	Изучение контрастных цветов, деление листа на освещенную и ночную зоны, прорисовка деталей графическими приемами.

15	Тыквенный натюрморт.	1	Гуашь, черная ручка, восковые мелки	Большие объемные тыквы с прорисовкой долек, игра света и тени.
16	Сказочная сова на ветке.	1	Гуашь, белая ручка	Крупные глаза, проработка перьев точками и штрихами.
17	Рисунок «На закате»	1	Гуашь	Темные силуэты деревьев и диких зверей или птиц на фоне сочного заката.
18	Тематический урок: День матери.	1	Гуашь	Стилизованный портрет мамы с венком из осенних листьев и цветов
19	Первый пушистый снег.	1	Восковые мелки, акварель	Переход к зимней палитре: смешивание синих оттенков, заливка фона поверх нарисованных узоров восковыми мелками

20-21	Монохромный рисунок «Заяц в снежном лесу»	2	Гуашь черная и белая, палитра, гелевые ручки	Изображение пейзажа в черно-белых красках, смешивание цветов, прорисовка силуэта зайца, детализация гелевыми ручками.
22-23	«Зимняя сказка»	2	Гуашь, белая ручка	Осваивание многослойной живописи, рисование фона в холодных тонах, прорисовка узоров, веток, завитков, птиц белой гуашью и ручкой
24-25	Эмоциональный портрет-ассоциация «Я - как время года»	2	Гуашь, маркеры, ручки	Выбор темы и колорита, рисование крупного портрета, заливка фона главным цветом сезона, детализация одежды, прорисовка деталей и узоров.

26	Карнавальная маска птицы.	1	Гуашь, черный маркер	Симметричная яркая маска птицы, выбор силуэта, сочетание гуаши и графики.
27	Сказочная избушка зимой.	1	Гуашь, пастель	Текстура бревен пастелью, светящиеся желтые окна.
28	Рисунок «Новогодний венок»	1	Гуашь	Изображение фактуры хвои, новогодних символов, прорисовка деталей белой гуашью и ручкой
29	Рисунок «Узоры на стекле»	1	Гуашь, гелевые ручки	Линейная тонкая графика белым цветом по темному фону
30-31	Ангел – хранитель дома	2	Гуашь, гелевые ручки	Стилизация фигуры человека, фигура которая обнимает домик, компоновка в листе, проработка

				перьев, деталей, узоров.
32-33	Узорная чашка с горячим какао.	2	Гуашь, маркеры, ручки	Вид на чашку сверху, скандинавские орнаменты, пышные маршмеллоу, прорисовка деталей
34-35	Фантастический зверь.	2	Гуашь, маркеры, ручки	Развитие воображения: рисование вымышленного пушистого существа.
36	Тематический урок: 23 февраля — Богатырь.	1	Гуашь, маркеры	Стилизованный портрет былинного защитника в шлеме и кольчуге.
37-38	Приближение весны: проталины.	2	Гуашь	Весенний пейзаж. Сочетание холодных оттенков тающего снега и первых теплых пятен.
39-40	Тематический урок: 8 марта — Тюльпаны.	2	Гуашь, гелевые ручки,	Яркий праздничный натюрморт с весенними

			восковые мелки.	цветами, прорисовка деталей, узоров ручками
41	Мартовские коты на крыше.	1	Гуашь, маркеры	Игривые силуэты котов на фоне огромной мартовской луны.
42-43	Царевна в расписном окошке	2	Гуашь, гелевые ручки	Знакомство с традициями русского костюма. Компоновка портрета в окошке, украшение рамы узорами, прорисовка деталей, работа с трафаретами.
44-45	Русская народная игрушка. Стилизованный натюрморт или панно.	2	Гуашь, маркеры, восковые мелки, гелевые ручки.	Выбирается один образ народной игрушки, упрощение формы, силуэта. Прорисовка узоров, подбор контрастного фона учитывая традиции.

46-47	Пробуждение природы: почки.	2	Гелевые ручки, акварель	Тонкая линейная графика веточек с проклюнувшимися листочками.
48-49	Тематический урок ко Дню космонавтики: Звездное небо и кометы.	2	Гуашь, восковые мелки, гелевые ручки	Графическая работа по теме космоса к празднику 12 апреля. Набрызг звездной пыли щеткой, динамичные хвосты комет, прорисовка деталей ручками.
50	Пасхальный натюрморт.	1	Гуашь, маркеры, ручки	Рисование традиционного кулича с белой глазурью и расписных яиц в декоративном стиле, стилизация предметов, добавление узоров
51-52	Майская зеленая трава. Овечки на лугу	2	Гуашь	Практика по смешиванию оттенков от лимонного до изумрудного.

53	Тематический урок: 9 мая (Салют Победы).	1	Восковые мелки, гуашь, черная ручка	Вспышки салюта мелками, перекрытые сверху темной краской, изображение силуэтов на выбор (город, птица, люди)
54-55	Рисунок с элементами коллажа в технике рваная бумага. «Птичий двор с характером»	2	Гуашь, газеты, журналы, клей, ножницы, маркеры.	Выбор птицы и ее настроения, изображение силуэта, зарисовка фона крупными мазками, выкладывание мозаики из рваной бумаги внутри силуэта птицы. Прорисовка деталей
56-57	Тайны кораллового рифа	2	Гуашь, гелевые ручки	Выбор подводного жителя, размещение на листе, Передача формы, узора, характера, изображение подводного окружения. Прорисовка деталей.

58-59	Графическая работа с элементами живописи. Сказочный замок в облаках.	2	Гуашь, маркеры, гелевые ручки	Рисование башен разной высоты с акцентом на геометрию форм, выбор окружения (небо, звезды, в космосе, на луне)
60	Графическая работа, постер «Моя личная буква в цветах»	1	Гелевые черные ручки	Первая буква имени с выбранными элементами. Графическое изображение контрастных сочетаний цветов, растений в окружении.
61-62	«Закат в саванне»	2	Гуашь	Смешивание цветов для получения теплых оттенков, изображение воды, изображение контрастных животных по отношению к фону.
63-64	Подводный мир с глубины	2	Гуашь, маркеры	Компоновка композиции в рамке,

				рисование фона с помощью техники растяжки, холодных оттенков, от светлого центра к темным краям, выбор морских обитателей, прорисовка силуэтов.
65-66	Графическая работа «Забавные животные»	2	Простые карандаши	Выбор животного, передача характера и фактуры с помощью простого штриха, точек, линий.
67-68	Пространственная композиция с элементами графики и аппликации «Морские окошки»	2	Простые и цветные карандаши, гелевые ручки, маркеры, клей	Наклеивание геометрических «окон» из цветной бумаги, выполнение животного сквозь плоскости окон. Локальное контрастное раскрашивание фрагментов внутри цветовых зон.

69	Графический рисунок с цветным элементом. Разрушение плоскости кадра в композиции «Джунгли»	1	Цветные карандаши, гелевые ручки	Графический рисунок, выбор сюжета, прорисовка графических линий, ограничение центра листа в рамку, деление рисунка, выделение цветом рисунка внутри рамки.
70	Сказочная жар-птица.	1	Гуашь, гелевые ручки	Огненная птица, перья хвоста прорабатываются золотыми маркерами.
71	Натюрморт с дольками цитрусов.	1	Гуашь, толстый маркер	Поп-арт натюрморт. Дольки лимонов и апельсинов с толстой обводкой.
72	Итоговая выставка.	1	Готовые работы, паспарту	Оформление экспозиции в актовом зале или рекреации школы.

Примечание: теория включает вводные беседы, объяснение техник, инструктажи, анализ произведений; практика – самостоятельное выполнение заданий.

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Введение (1 ч)

Тема 1.1. Знакомство с программой, материалами и инструментами. Правила техники безопасности при работе с красками, кистями, ножницами. Организация рабочего места.

Блок 2. Основы цветоведения и композиции (6 ч)

Тема 2.1. Рисунок «Космический кит» – восковые мелки + акварель, заливка фона, прорисовка линерами.

Тема 2.2. Сочный кактус Дэвида Хокни – неоновые фоны, яркие горшки, прорисовка колючек тонкой кистью.

Тема 2.3. Декоративный натюрморт «Сбор урожая» – составление композиции, стилизация овощей, узоры мелками и ручками.

Тема 2.4. Осенний лис в траве – стилизованная лисица, прорисовка деталей и узоров цветными карандашами и фломастерами.

Блок 3. Осенние сюжеты (11 ч)

Тема 3.1. «День и ночь. Единство противоположностей» – декоративная композиция солнца и месяца, изучение тёплых и холодных цветов.

Тема 3.2. День учителя – праздничный стилизованный букет в графической обводке.

Тема 3.3. «Горный луг с цветами» – деление листа на небо и землю, крупные силуэты, приёмы больших пятен.

Тема 3.4. «Сороки в осеннем лесу» – осенний фон, изображение птиц, прорисовка деталей.

Тема 3.5. «Городской пейзаж. Свет фонаря» – контрастные цвета, деление на освещённую и ночную зоны.

Тема 3.6. Тыквенный натюрморт – объёмные тыквы, игра света и тени.

Тема 3.7. Сказочная сова – крупные глаза, проработка перьев точками и штрихами.

Тема 3.8. «На закате» – тёмные силуэты деревьев и животных на фоне заката.

Тема 3.9. День матери – стилизованный портрет мамы с венком из осенних листьев.

Блок 4. Зимние сюжеты (17 ч)

Тема 4.1. Первый пушистый снег – восковые мелки + акварель, смешивание синих оттенков.
Тема 4.2. «Заяц в снежном лесу» – монохромная живопись чёрной и белой гуашью, смешивание на палитре.
Тема 4.3. «Зимняя сказка» – многослойная живопись, холодные тона, узоры и завитки белой гуашью.
Тема 4.4. «Я – как время года» – крупный портрет, заливка фона главным цветом сезона, детализация одежды.
Тема 4.5. Карнавальная маска птицы – симметричная яркая маска, сочетание гуаши и графики.
Тема 4.6. Сказочная избушка – текстура брёвен пастелью, светящиеся окна.
Тема 4.7. Новогодний венок – фактура хвои, новогодние символы, прорисовка белой гуашью.
Тема 4.8. Узоры на стекле – линейная графика белым по тёмному фону.
Тема 4.9. Ангел-хранитель дома – стилизация фигуры, обнимающей домик, проработка перьев и узоров.
Тема 4.10. Узорная чашка с какао – вид сверху, скандинавские орнаменты, пышные маршмеллоу.
Тема 4.11. Фантастический зверь – развитие воображения, рисование вымышленного пушистого существа.

Блок 5. Весенние сюжеты (18 ч)

Тема 5.1. Богатырь – стилизованный портрет былинного защитника в шлеме и кольчуге (23 февраля).
Тема 5.2. Проталины – весенний пейзаж, сочетание холодных оттенков тающего снега и первых тёплых пятен.
Тема 5.3. Тюльпаны – яркий праздничный натюрморт с весенними цветами, прорисовка узоров ручками (8 марта).
Тема 5.4. Мартовские коты – игривые силуэты котов на фоне огромной луны.
Тема 5.5. Царевна в расписном окошке – компоновка портрета, украшение рамы узорами, элементы русского костюма.
Тема 5.6. Русская народная игрушка – стилизованный натюрморт или панно,

упрощение формы, традиционные узоры.
Тема 5.7. Пробуждение природы: почки – тонкая линейная графика веточек с проклюнувшимися листочками.
Тема 5.8. Звёздное небо и кометы – набрызг звездной пыли, динамичные хвосты комет (День космонавтики).
Тема 5.9. Пасхальный натюрморт – кулич с белой глазурью и расписные яйца в декоративном стиле.
Тема 5.10. Овечки на лугу – практика по смешиванию оттенков зелёного от лимонного до изумрудного.
Тема 5.11. Салют Победы – восковые мелки + гуашь, вспышки салюта, силуэты города и людей (9 мая).

Блок 6. Летние и фантастические сюжеты (18 ч)

Тема 6.1. Птичий двор с характером – коллаж в технике рваной бумаги (мозаика) внутри силуэта птицы.
Тема 6.2. Тайны кораллового рифа – изображение подводных жителей и окружения, передача формы и узоров.
Тема 6.3. Сказочный замок в облаках – башни разной высоты, акцент на геометрию форм, выбор окружения (небо, космос).
Тема 6.4. Моя личная буква в цветах – графическое изображение первой буквы имени с растительными элементами.
Тема 6.5. Закат в саванне – смешивание тёплых оттенков, изображение контрастных животных на фоне заката.
Тема 6.6. Подводный мир с глубины – компоновка в рамке, техника растяжки холодных оттенков, силуэты обитателей.
Тема 6.7. Забавные животные – графическая работа простым карандашом, передача характера и фактуры штрихом.
Тема 6.8. Морские окошки – наклеивание «окон» из цветной бумаги, выполнение животных сквозь плоскости окон, локальное раскрашивание.
Тема 6.9. Джунгли – графический рисунок с цветным элементом, разрушение плоскости кадра, ограничение рамкой, выделение цветом внутри рамки.
Тема 6.10. Сказочная жар-птица – огненная птица, проработка перьев золотыми маркерами.
Тема 6.11. Натюрморт с цитрусами – поп-арт, дольки лимонов и апельсинов с толстой обводкой.

Блок 7. Итоговое занятие (1 ч)

Тема 7.1. Оформление итоговой выставки в актовом зале или рекреации школы. Обсуждение работ, самооценка, награждение участников.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

7.1. Материально-техническое обеспечение

№	Оборудование	Количество
1	Столы и стулья для каждого ребёнка	по числу учащихся
2	Мольберты или планшеты для рисования	10–15 шт.
3	Гуашь (наборы 12–18 цветов)	20 наборов
4	Акварель (медовая)	20 наборов
5	Восковые мелки, пастель	20 наборов
6	Кисти (белка, синтетика, щетина) разных размеров	по 3–5 шт. на ребёнка
7	Бумага для рисования (А4, А3)	по 10 листов на занятие
8	Цветные карандаши, фломастеры, маркеры, линеры	20 наборов
9	Гелевые ручки (белые, чёрные, цветные)	по 10 шт.
10	Палитры, баночки для воды, тряпочки	по числу учащихся

№	Оборудование	Количество
11	Ножницы, клей-карандаш, цветная бумага	10 комплектов
12	Проектор, экран (для показа презентаций)	1 комплект
13	Магнитная доска для выставки	1 шт.

7.2. Кадровое обеспечение

Требования к педагогу:

- высшее или среднее профессиональное образование в области изобразительного искусства, педагогики или художественного образования;
- знание основ живописи, графики, композиции и цветоведения;
- владение различными техниками работы с гуашью, акварелью, графическими материалами;
- умение работать с детьми младшего школьного возраста, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности;
- навыки организации выставок и коллективных проектов;
- соблюдение техники безопасности и санитарных норм.

7.3. Информационное обеспечение

- компьютер, проектор, колонки, доступ в Интернет;
- электронные презентации по темам (произведения художников, образцы техник);
- видеоуроки по живописи и графике;
- электронные репродукции картин, иллюстрации детских книг;

- дидактические карточки с основами цветоведения и композиции.

7.4. Методическое обеспечение

- методические разработки занятий с пошаговым описанием;
- сценарии тематических уроков и мастер-классов;
- таблицы смешивания цветов, схемы построения композиции;
- образцы детских работ для вдохновения;
- памятки по технике безопасности и работе с материалами.

8. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля:

- **Входной** – собеседование, определение уровня начальных навыков рисования (в начале года).
- **Текущий** – наблюдение за работой на занятии, анализ промежуточных результатов, устные обсуждения.
- **Промежуточный** – выполнение тематического задания (например, после блока «Осень») с оценкой по критериям.
- **Итоговый** – участие в итоговой выставке, защита своей работы, самооценка.

Критерии оценки:

- правильность использования художественных материалов;
- соответствие теме и технике;
- оригинальность и выразительность образа;
- аккуратность и завершённость работы;
- умение объяснить свой замысел.

Формы подведения итогов: открытое занятие для родителей, выставка работ в школе, награждение грамотами и дипломами.

9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ (обязательный модуль)

Цель воспитания: формирование эстетической культуры, чувства прекрасного, уважения к творчеству и труду, патриотических чувств через изобразительное искусство.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое (уроки к 23 февраля, 9 мая, знание народных традиций);
- духовно-нравственное (воспитание доброты, отзывчивости, уважения к старшим через темы «День матери», «Пасха»);
- экологическое (изображение природы, бережное отношение к окружающему миру);
- здоровьесберегающее (соблюдение правил безопасности, гигиена труда);
- профориентационное (знакомство с профессиями художника, дизайнера, иллюстратора).

Формы воспитательной деятельности:

- беседы о художниках, произведениях искусства;
- участие в школьных выставках и конкурсах;
- коллективные обсуждения работ, взаимопомощь;
- экскурсии в музеи и на природу (по возможности);
- тематические праздничные проекты (Новый год, 8 марта, День Победы).

Планируемые результаты воспитания:

- сформированный эстетический вкус и интерес к искусству;

- уважение к труду художника и результатам творчества других;
- чувство патриотизма и гордости за свою страну;
- навыки коллективной работы и взаимопомощи.

10. ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ (рекомендуемая)

В ходе реализации программы обучающиеся знакомятся с профессиями:

- художник-живописец, график, иллюстратор;
- дизайнер (графический, интерьера, одежды);
- архитектор, ландшафтный дизайнер;
- искусствовед, музейный работник;
- педагог дополнительного образования в области искусства.

Формы профориентационной работы: беседы о профессиях, просмотр фильмов о художниках, встречи с творческими людьми (при возможности), экскурсии в мастерские и музеи, выполнение проектных заданий, моделирующих профессиональную деятельность (например, оформление выставки, разработка эскиза для книги).

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2018.
2. Козлов В.Г. Основы художественного мастерства. – М.: Искусство, 2015.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2017.
4. Шаляпин М.С. Живопись для начинающих. – СПб.: Питер, 2020.

Для детей:

1. Дудко Д. Рисуем гуашью. – М.: Эксмо, 2019.
2. Большая книга рисования для детей. – М.: Росмэн, 2021.

Интернет-ресурсы:

1. Арт-студия «Мастерская красок» – https://www.masterkrasok.ru
2. Журнал «Юный художник» – http://www.youngartist.ru
3. Видеоуроки по живописи на YouTube-каналах (например, «Рисуем с детьми»).
4. Сайт Государственной Третьяковской галереи – https://www.tretyakovgallery.ru (для виртуальных экскурсий).

12. ПРИЛОЖЕНИЯ

- Календарно-тематический план на текущий учебный год (с указанием дат).
- Контрольно-измерительные материалы (критерии оценки, таблицы для самооценки).
- Сценарии тематических уроков (День матери, 23 февраля, 8 марта, День Победы).
- Перечень цифровых образовательных ресурсов, используемых в программе.
- Примеры оформления итоговой выставки.