МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

МАОУ СОШ № 71

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 71
Протокол № 1
от «26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 71
_____Т.А. Шиндина
Приказ № 91.0-од
от «27» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«За Гранью»

Екатеринбург, 2026

Пояснительная записка

Танцевальная деятельность человека проявляется с самого раннего возраста и в течение всей жизни оказывает огромное физическое и эмоциональное влияние. Танец присутствует в повседневной деятельности людей под видом развлечения, досуговой деятельности, искусства, религиозного ритуала и т.д.

По своей структуре танец наиболее близок естественному восприятию, поэтому он свободно, непосредственно, ненавязчиво и, в то же время, сильно воздействует на личность и вызывает глубокие эмоциональные реакции. Он участвует в воспитании людей и преобразовании общества в познавательных целях, формируя интеллектуальные и нравственные качества, стимулируя творческие способности, содействуя социализации.

Дополнительная общеразвивающая программа **«Хореография»** имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы – общекультурный, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, освоение импровизации, активную концертную и конкурсную деятельность, удовлетворение их познавательных интересов в области танцевального искусства, сформированность навыков группового исполнения на уровне практического применения.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования, а также локальными актами ГБУ ДО ДЮТЦ «Васильевский остров».

Актуальность данной программы определяется наиболее распространенной формой хореографического воспитания учащихся. В условиях современной жизни танец приобрел довольно широкую популярность. Хореография играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков танец становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Хореография – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Хореография является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детской пластичности. Групповое исполнение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со зрителями.

Особенностью программы является преобладание практических форм обучения. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Репертуар подбирается таким образом, чтобы решались сразу несколько задач: постепенное и гармоничное развитие пластики, доступность репертуара, интерес к танцу, его ценность и художественное содержание, возрастные особенности детей, и др.

Большое внимание в данной программе уделяется воспитанию у детей увлеченности танцевальным искусством, активизации творческих способностей. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания, развивающие самостоятельность и творческую активность учащихся; большое значение придается развитию ритмического чувства, возможности самостоятельной и индивидуальной импровизации, мыслительных музыкально-слуховых представлений, развитие координации.

Адресат программы - программа разработана для детей **10-14 лет,** обучающихся в МАОУ СОШ № 71

Срок освоения программы 1 год, общее количество часов – **216**. Дети занимаются 3 раз в неделю по 2 часа. Группа состоит из мальчиков и девочек.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы:
Способствовать формированию танцевальной культуры детей средствами хореографического искусства

Задачи:

Обучающие:
- Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного хореографического исполнения различных жанров и стилей
- Обучение импровизационным навыкам
- Обучение актерскому мастерству
- Обучение работе с предметом (воображаемым и реальным)
- Обучение пластике, координации

Развивающие:
- Развитие устойчивого интереса к эстрадному творчеству
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма
- Развитие возможностей тела ребенка
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств
- Развитие способности адаптироваться в современном обществе
- Повышение личностной самооценки
- Профильное самоопределение

Воспитательные:
- Воспитание ответственности, дисциплинированности
- Воспитание лидерских качеств
- Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене
- Воспитание танцевального вкуса в области данного искусства
- Формирование интереса к сценической деятельности и воспитание творческой активности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации. Программа реализуется на русском языке.
Форма обучения. Форма обучения по программе – очная.
Наполняемость учебных групп: 15 чел. Группы состоят из мальчиков и девочек.

Принципы реализации программы:
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Форма организации деятельности детей на занятии:
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении педагогом нового материала или отработке определённого танцевального приёма);
- работа в малых группах, в парах (разделение на мини-группы для выполнения определенного задания);
- индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- коллективная (для подготовки к выступлениям и др. мероприятиям).

-

Основной формой является групповое учебное занятие, на котором используются разнообразные методы**:**

- словесные
- наглядные
- Практические.

Формы проведения занятий:
Теоретическое занятие
Практическое занятие
Фестиваль
Конкурс
Концерт
Открытое занятие.

В образовательном процессе используются технологии личностно-ориентированные, здоровьесберегающие (упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию), игровые (инсценировка пословиц, стихов и песен; перевоплощения в животных, предметы), обучение в сотрудничестве.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.
Кадровое обеспечение:

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным хореографически-педагогическим образованием;
- умеет грамотно сочинить хореографическое произведение;
- обладает хорошим гармоническим слухом
- владеет навыками и приёмами организации музыкальных занятий;
- владеет навыками сценической постановки номера;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности ребёнка;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности детей;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие помещения для занятий – класс с зеркалами;
- Наличие мебели соответствующей высоты;
- Музыкальный центр;
- Колонки;
- Микшерский пульт;
- Аудио и видеотека;
- Костюмерная.

Планируемые результаты
Личностные результаты

- понимание ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- уважительное отношение к танцевальному наследию России и народов других стран;
- развитие эмоционально-волевых качеств и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- способность формулировать собственное мнение и позицию;

Метапредметные результаты

- развитие танцевальных способностей (координация, изоляция, импровизация), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа

художественных образов;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Предметные результаты

- понимание танцевальной культуры, как неотъемлемой части человеческой жизни;
- знание характерных особенностей танцевальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение основами хореографии;
- владение навыками ансамблевого исполнительства;
- способность реализации собственных творческих замыслов в хореографической импровизации.

Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Вводное занятие**	**1**	**1**	**2**	Входная диагностика. Просмотр.
2.	**Основы хореографии. Работа над развитием двигательной координации.**	**1**	**7**	**8**	
2.1	Постановка корпуса. Положения рук, ног.	1	3	4	Практическая работа. Наблюдение.
2.2	Танцевальные упражнения на координацию		4	4	Практическая работа. Наблюдение.
3.	**Основные упражнения на середине зала**	**1**	**7**	**8**	
3.1	Изучение марша (с носка, с подъемом ноги до колена)	1	1	2	Практическая работа. Наблюдение.
3.2	Изучение подскоков, галопа на месте и с продвижением		2	2	Практическая работа. Наблюдение.
3.3	Основные прыжки на месте и с продвижением		2	2	Практическая работа. Наблюдение.
3.4	Изучение простых поворотов		2	2	Практическая работа. Наблюдение.
4	**Основы классического экзерсиса**	**5**	**15**	**20**	
4.1	Упражнение «demi-plie»	1	3	4	Практическая работа. Наблюдение.
4.2	Упражнение «battement tendu»	1	3	4	Практическая работа. Наблюдение.
4.3	Упражнение «battement tendu jete»	1	3	4	Практическая работа. Наблюдение.
4.4	Упражнение «Rond de jambe parterre»	1	3	4	Практическая работа. Наблюдение.
4.5	«Port de bras»	1	3	4	Практическая работа. Наблюдение.
5	**Хореографическая работа над репертуаром**	**2**	**28**	**30**	
5.1	Разучивание элементов	1	13	14	Практическая работа.

					Наблюдение.
5.2	Постановочная работа/отработка репертуара	1	15	16	Практическая работа. Наблюдение.
6	**Контрольные и итоговые занятия**		**4**	**4**	Отчетный концерт, контрольное занятие.
	Итого			**216**	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.10	31.05	34		216	3 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- Постановка корпуса, рук и ног
- Обучение работе с предметом
- Обучение пластике, координации
- Обучение импровизационным навыкам

Воспитательные:

- воспитание вкуса в области хореографического искусства.
- формирование интереса к танцу и воспитание творческой активности.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

Развивающие:

- Развитие устойчивого интереса к эстрадному творчеству.
- Развитие дыхательной системы, музыкального слуха, чувства ритма.
- развитие пластики учащегося и овладение навыками ансамблевого исполнения.
- Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств.

Планируемые результаты:

К концу обучения каждый ребенок должен:

знать:

- правила построения занятий хореографии
- правила исполнения основных движений
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- основные приёмы работы с предметом;
- основные правила сценической культуры.

уметь:

- Правильно исполнять разученные движения;
- Уметь исполнять простые упражнения
- Воспроизводить простые ритмы
- Выполнять несложные движения и перестроения в концертных номерах и репетиционных упражнениях
- работать с предметом
- быть психологически готовим к публичным выступлениям.

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория.

Повторение основных правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности. Намечается определенный план задач на учебный год. Подбор репертуара.

Практика.

Изучение самых простых упражнений на ритм, музыкальность и танцевальность.

2. Основы хореографии. Работа над развитием двигательной координации.

Теория.

Правильная постановка корпуса. Изучение позиций рук и ног. Объяснение основных правил и возможных ошибок.

Практика.

Упражнения на основные позиции рук и ног. Правильная постановка корпуса при занятиях хореографией. Упражнения на развитие координации и ориентации в пространстве.

3. Основные упражнения на середине зала

Теория.

Разогрев тела. Обьяснение правил исполнения основных хореографических упражнений на середине зала. Дополнение знаний, умений и навыков учащихся более сложными движениями хореографии разных стилей.

Практика.

Разучивание и многократное повторение упражнений на различные виды марша, подскоков, галопа и прыжков. Включение в систему знаний, умений и навыков учащегося основных элементов классического танца, современного танца и джаз-танца.

4. Основы классического экзерсиса

Теория.

Рассказ педагога о классическом экзерсисе, основных правилах исполнения движений. Показ упражнений. Роль классического танца в хореографическом искусстве.

Практика.

Выполнение заданий, направленных на изучение основных движений классического танца, развитие физических данных учащихся. Работа над пластичностью и точностью сценического движения. Многократный повтор и отработка упражнений классического танца.

5. Хореографическая работа над репертуаром

Теория. Разбор репертуара на учебный год. Рассказ о возможных перестроениях в номере. Обсуждение основных задач и идей данной постановки.

Практика. Разучивание элементов, комбинаций, создание нужного образа. Постановка хореографической композиции. Отработка номеров

6. Контрольные и итоговые занятия

*Практика.*Концертное выступление.

Календарно-тематическое планирование
На 2026 -2027 учебный год
По программе «Хореография»
Педагог Баулин Максим
Анатольевич.

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1	01.10		Вводное занятие. Входная диагностика	6
2	02.10		Изучение постановки корпуса, положений рук и ног	6
3	05.09		Отработка постановка корпуса, положений рук и ног	6
4	07.09		Изучение танцевальных упражнений на координацию	6
5	09.10		Отработка танцевальных упражнений на координацию	6
6	12.10		Изучение марша с носка, с подъемом ноги до колена	6
7	15.10		Изучение подскоков, галопа на месте и с продвижением	6
8	22.10		Изучение основных прыжков на месте и с продвиижением	6
9	29.10		Изучение простых поворотов	6
10	5.11		Изучение упражнения «Demi-plie»	6
11	12.11		Повторение упражнения «Demi-plie»	6
12	19.11		Изучение упражнения «Battement tendu»	6
13	26.11		Повторение упражнения «Battement tendu»	6
14	3.12		Изучение упражнения «Battement tendu jete»	6
15	10.12		Повторение упражнения «Battement tendu jete»	6
16	17.12		Изучение упражнения «Rond de jambe parterre»	6
17	24.12		Повторение упражнения «Rond de jambe parterre»	6
18	14.01		Изучение «Port de bras»	6
19	21.01		Повторение «Port de bras»	6
20	28.01		Разучивание элементов хореографического	6

			номера	
21	4.02		Разучивание элементов хореографического номера	6
22	11.02		Разучивание элементов хореографического номера	6
23	18.02		Постановочная работа хореографического номера	6
24	25.02		Постановочная работа хореографического номера	6
25	4.03		Отработка хореографического номера	6
26	11.03		Отработка хореографического номера	6
27	18.03		Разучивание элементов хореографического номера	6
28	25.03		Разучивание элементов хореографического номера	6 6
29	1.04		Разучивание элементов хореографического номера	6
30	8.04		Разучивание элементов хореографического номера	6
31	15.04		Постановочная работа хореографического номера	6
32	22.04		Постановочная работа хореографического номера	6
33	29.04		Отработка хореографического номера	6
34	6.05		Отработка хореографического номера	6
35	13.05		Контрольное занятие	6
36	20.05		Контрольное занятие (концерт)	6
			Итого:	**216**

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания, обсуждения в чате	• Организационное собрание. • Подготовка к выступлениям на конкурсах. Организационные вопросы.	Сентябрь В течение года
Совместные мероприятия	• Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. • Спектакли • Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Апрель Май
Индивидуальные и групповые консультации	• Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. • Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. • Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через выступления на итоговых спектаклях, конкурсах и фестивалях.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Просмотр. Собеседование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Наблюдение педагога.	Декабрь
Итоговый	Выступление	Апрель

Этапы контроля:

Входная диагностика: выявление музыкального слуха, пластичности, чувства ритма, возможности запоминания.
Текущий контроль: проводится на каждом занятии (у детей спрашивается домашнее задание)
Промежуточный контроль: контрольный урок по хореографии (2 раза в год – в декабре и в мае), диагностика воспитанности – на 1 году обучения.

Диагностика проводится в начале и в конце учебного года
Ритмичность – возможность ребенка повторить услышанную мелодию различными способами.
Музыкальный слух – совокупность способностей человека, включающая правильное восприятие музыки.
Пластичность- совокупность способностей ребенка, включающая в себя возможность демонстрации своих навыков и умении в области хореографии.
Артистизм – художественная одарённость, творческие способности, умение перевоплощаться в разные образы, эмоционально проживать исполняемое произведение.

Параметры и критерии диагностики освоения программы «Хореография».

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.
Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития
В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания.
По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:
3-высокий уровень,
2- средний уровень,
1 – низкий, незначительный уровень.

Параметры	**Критерии**		
	3	**2**	**1**
О1 Овладение основными хореографическими навыками	творчески применяет в постановках танцевальных номеров, владеет навыками использования хореогафических элементов	владеет знаниями о различных хореографических элементах и может их продемонстрировать	Поверхностно владеет знаниями о различных хореографических элементах, с трудом демонстрирует их.
О2 Овладение основными навыками индивидуальной импровизации развитие пластичности учащихся	предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.	предполагает слабую творческую активность, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.	Передаёт только общий характер, темп музыки. С трудом может выразить свои чувства в движении и передать характер музыки. Ошибочное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.
О3 Изучение теоретического материала в области искусства (хореографического)	проявляет устойчивый интерес к хореографической деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные	интересуется хореографической деятельностью; использует свои знания в танцевальной деятельности. Понимает но не	Слабо владеет профессиональными терминами. Интерес к хореографической деятельности проявляется неохотно.

	виды танца, Владеет и применяет знания профессионального языка.	применяет профессиональные термины.	
О4 Владение навыками сочинения и постановки танцев	умеет самостоятельно проводить различные тренинги, распределять партии; высказывать четко свою мысль.	Может проводить различные тренинги с помощью педагога.	Может повторять заранее подготовленную танцевальную партию, способности к импровизации в танце не проявляются.
Р1 Развитие коммуникативных навыков у подростков.	свободно общается, внимательно слушает, свободно высказывает свою точку зрения, приходить к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию. Спокойно реагирует на справедливую критику.	общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, нормально реагирует на справедливую критику.	Ребѐнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. Редко принимает участие в общих мероприятиях
Р2 Развитие лидерских качеств	проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе. испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен.	не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях,	Ребѐнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.
Р3 Развитие умения работать в команде, в коллективе.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах занятия.	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности
Р4 Формирование и развитие творческих способностей учащихся.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, проявляет воображение, самостоятельность и настойчивость в творческом поиске.	проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, но не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.	Не проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, и не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.
Р5 Формировать умение логически	Может внятно и четко излагать свои мысли.	Плохо излагает свои мысли. Умеет	Плохо излагает свои мысли. Не слушает

рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.	Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Не боится высказывать свое мнение.	слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Боится высказывать свое мнение.	собеседника и не слышит, что он хочет донести. Отсутствие эмпатии. Боится высказывать свое мнение.
В1 Направить на профессиональное самоопределение.	Ориентация на профессиональное обучение на профессию артиса балета, хореографа в студию танца. Знает профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах, занимает призовые места. Интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.	Ориентация на профессиональное обучение на на профессию артиса балета, хореографа в студию танца. Учит профессиональные термины. Принимает участие в конкурсах.	Не проявляет интереса к обучению по професии артист балета,хореографа. Выражает интерес к другим профессиям. Участие в танцевальных конкурсах е принимает.
В2 Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.	У учащегося достаточно многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства. Объем эстетических знаний выходит за пределы программы. Учащийся способен давать анализ, оценку тому или иному эстетическому явлению.	учащийся не заинтересован в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывает "по требованию".	Потребность, интерес, предпочтение обусловлены "корыстными" причинами.
В3 Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.	Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Настойчив в своих решениях. Не боится совершить ошибку.	Настраивает на работу весь психофизический аппарат. Боится совершить ошибку ждет одобрение педагога.	Плохо концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Не может настроиться на работу.
В4 Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время	Вовремя приходит на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе. Может самостоятельно принимать решения.	Может позволить себе не вовремя прийти на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе, но не пользуется этими знаниями.	Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.

В5 Создание необходимой творческой атмосферы в коллективы	Доброжелательно настроен в течение занятия. Позитивно воспринимает неудачи в отработке заданий.	Доброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий.	Недоброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий.

Методические материалы

Используемые на занятиях педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение.

Методы и приѐмы обучения

Словесные:

- рассказ педагога;
- опрос; игровые;
- сюжетно-ролевые игры.

Практические:

- творческие задания;

Применение ИКТ:

- Работа с ЭОР (использование мультимедийных материалов, презентаций, фрагментов фильмов, работа с электронными источниками: сайты, словари, энциклопедии).

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение и закрепление

Дистанционная поддержка

Раздел программы, темы	Учебно-методические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Основы хореографии. Работа над развитием двигательной координации	Видеозанятие (в Zoom)	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Zoom + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Основные	Видеозанятие (в Zoom)	Съемка видео	В	Обсуждение в

упражнения на середине зала		с выполнением упражнений	течение 1 недели.	Zoom + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Основы классического экзерсиса	Видеоконференция в Zoom.	Съемка видео с выполнением упражнений	В течение 1 недели.	Обсуждение в Zoom + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров
Хореографическая работа над репертуаром	Видеоконференция в Zoom.	Выполнение танцевального репертуара во время конференции.	Каждую неделю	Обсуждение в Zoom + видео присланные педагогу в личные сообщения в любом из мессенджеров

Информационные источники

Литература для педагога

1. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб, 2009
2. Базарова Н. П. И Мей В. Азбука классического танца – М, 2010
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца - М, 2009
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца - М, 2009
5. Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография» - М, 1972
6. Рутберг И. «Пантомима, движение и образ»
7. Уральская В. И. «Природа танца» - М, 1981
8. Степанова Л. «Танцы народов СССР» - М, 1981
9. Ануфриева А., Митюкова О. «Игры занятия для малышей» - Г, 1962

Литература для детей

1. «Энциклопедия русского балета» - М, 1997
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб, 2001
3. Барышникова Т. «Азбука Хореографии» - СПб, 1996